



ROZMAITOŚCI MOGILEŃSKIE

MIEŚCZNIK RADY MIEJSKIEJ

MAJ 2019

NUMER SPECJALNY 242(254)

EGZEMPLARZ BEZPŁATNY

ISSN 1233-4618

MOGILNO 2019

pyszadło

IV Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych

Laureat nagrody honorowej Jacek Fedorowicz

Główny organizator:
Mogileński Dom Kultury

Patronat honorowy:
Burmistrz Mogilna Leszek Duszyński
Starosta Mogileński
Bartosz Nowacki

Patronat medialny:
Tygodnik Pałuki i Ziemia Mogileńska

Partnerzy:

Gmina Mogilno
Powiat Mogileński
Studio Media Film

Muzeum Ziemi Mogileńskiej
Stowarzyszenie Mogileńskie Porozumienie Społeczne
Towarzystwo Przyjaciół MZM
Stowarzyszenie LGD Sąsiedzi wokół Szlaku Piastowskiego

Partner Strategiczny MDK:
Gas Storage Poland sp. z o. o.
Projekt wspierają lokalne firmy i przedsiębiorstwa

**Karnety wstępu w promocyjnych cenach
Bilety jednorazowe na poszczególne wydarzenia**

MOGILNO 2019

pyszadło

IV Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych



Mogilno jest miastem, w którym realizowanych jest wiele wydarzeń kulturalnych, kierowanych do różnych grup odbiorców. Istotny jest fakt, iż część z nich osiągnęło status ponadlokalny. Na szczególną uwagę zasługuje Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych „Pyszadło”. Podczas festiwalu zaprezentowanych zostanie wiele filmów z zakresu tego gatunku. W bieżącym roku od 16 do 19 maja organizowana jest już jego 4 edycja. Ponownie gościć będziemy w naszym mieście wielu znamienitych twórców filmowych, a laureatem nagrody honorowej będzie Jacek Fedorowicz.

W bogatym programie tegorocznej edycji OFFS znalazły się również dwa koncerty klubowe: Jacka Kawalca z zespołem oraz legendarnej już formacji Big Cyc. Jestem przekonany, iż pozostaną one na trwałe w pamięci odbiorców „Pyszadła”.

Jest mi niezmiernie miło, iż mogę zaprosić Państwa do udziału w IV Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Satyrycznych „Pyszadło”. Myślę, że dzięki wszechstronnemu programowi każdy, niezależnie od stopnia zainteresowania filmem znajdzie coś dla siebie.

Żywię jednocześnie nadzieję, iż idea „Pyszadła” kontynuowana będzie w latach następnych. Nie mam co to tego wątpliwości. W przyszłym roku spotkamy się na jubileuszowym V Festiwalu Filmów Satyrycznych w naszym mieście.

Burmistrz Mogilna
Leszek Duszyński

Wyptynęliśmy...

Tak, tak, opuściliśmy bezpieczną zatokę o nazwie Mogilno, czy jak niektórzy „pyszadłowicze” mawiają Modzerno i wyptynęliśmy na głębokie morze. Czy złapiemy wiatr w żagle? To się jeszcze okaże. Niemniej jednak, począwszy od tego roku już nic nie będzie tak samo, lub jak kto woli, będzie tak samo, ale trochę inaczej. Zdaniem, które zrobi zawrotną karierę na tegorocznym „Pyszadle” będzie trójwyrazowe „po raz pierwszy”. Tak, po raz pierwszy, informacje o naszym Festiwalu zamieściły największe branżowe portale internetowe i magazyny m.in.: Magazyn Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Miesięcznik Kino, portal www.sfp.org.pl i www.filmpolski.pl. O mogileńskim „satyrku” (dziękuję Ci Marcin) dowiedzieli się młodzi twórcy ze Studia Munka, Szkoły Wajdy, Szkoły Filmowej w Łodzi i Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Dlaczego o tym napisałem właśnie tu - we wstępie? Otóż dlatego, że to jest po prostu „bardzo ważne - najważniejsze!” Jak mawiał pewien „kaowiec” podczas kultowego rejsu statkiem po Wiśle na trasie Warszawa - Płock, z widokiem na Ostrołękę...



Po raz pierwszy w historii Festiwalu przeprowadziliśmy nabór filmów do selekcji konkursowej i to właśnie od „młodych” otrzymaliśmy prawdziwe „perełki”. Niektóre z nich nawiązują do klasyki gatunku z lat 60. 70. i 80. ubiegłego stulecia. Na razie było ich tylko kilkanaście, ale proces wskrzeszenia satyry filmowej w Polsce już się rozpoczął.

Po niemal trzydziestoletnim okresie hibernacji, satyra filmowa powoli oswaja się z teraźniejszością. Każdy nowy dzień przynosi „kopalnię tematów”, tylko trzeba mieć dużo odwagi i determinacji żeby z niej skorzystać. Dlaczego więc twórcy tego nie robią, poza rzeczą jasną wyjątkami, które potwierdzają regułę? A może jednak w Polsce nadal obowiązuje cenzura? Oficjalnie „odeszła” od nas w 1990 roku, wraz z likwidacją Głównego Urzędu Kontroli Publikacji i Widowisk, ale czy na pewno już jej nie ma? Być może mamy do czynienia z innym zjawiskiem, bardziej groźnym - autocenzurą? Sam kiedyś, pisząc o idei „Pyszadła” we wniosku o dotację z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, wpadłem w tę psychologiczną pułapkę. Z obawy przed negatywną oceną wniosku, zamiast terminu „dyskurs z rządem”, użyłem eufemizmu „dyskurs z establishmentem”. Na niewiele się to zdało, dofinansowania i tak nie dostaliśmy. Zresztą pewnie nigdy nie dostaniemy, bo władza centralna, jaka by ona nie była, ostrza satyry boi się jak „diabeł święconej wody”. Taaa, od razu diabeł...

Przekonali się o tym wielokrotnie nasi festiwalowi goście - Jacek Federowicz i Krzysztof Skiba. Pierwszemu, w ramach polityki rozmiękczenia krnąbrnych komentatorów PRL-u, „smerfy”, takie małe niebieskie stworzenia, spaliły ulubiony samochód, inni zaś „czarni” dwadzieścia lat później wykonali „krecią robotę” w PaSTVwisku. Drugiemu z kolei, przez trzy miesiące zapewniono „rozrywkę” w kaliskim spacerniaku, za to, że podczas Festiwalu w Jarocinie kolportował antysystemowe ulotki RSA (Ruchu Społecznej Aktywności). Na szczęście współzałożyciel Diecezji Łódzkiej Pomarańczowej Alternatywy nie musiał reszty skonfiskowanych przez SB ulotek skonsumować. Co innego w „wolnej Polsce”. Na znak protestu przeciwko zbyt wysokim podatkom, wspólnie z kolegami z Big Cyca oraz z najlepszym brydżystą wśród polskich polityków Januszem Korwinem Mikke, w jednym z warszawskich urzędów skarbowych zjadł formularz Pit, popijając oranżadą.

Po raz pierwszy na „Pyszadle”, a drugi raz w ogóle, spotkają się Animatorzy Kultury Filmowej, aby zaprezentować projekty festiwalowe z Rzeszowa, Gniezna, Konina i Mogilna oraz porozmawiać na tematy bieżące, które nurtują środowisko. Dominować będą dwa: „Interdyscyplinarny charakter festiwalu filmowego” oraz „Skuteczność animatora kultury w kontaktach z dużym portalem internetowym”. Jednym z gości Forum będzie Marek Dziewięcki - Product Manager w Infor Biznes Dziennik Gazeta Prawna, wcześniej w Grupie Onet.pl i Wirtualna Polska. Inicjatywa Forum zrodziła się z potrzeby konsolidacji środowiska organizatorów festiwali filmowych i wzajemnego wspierania się w myśl zasady „Współpracujemy, nie konkurujemy”. Dobrym przykładem takiej współpracy są mogileńskie „Pyszadło” i wrzeșińskie „Prowincjonalia”, gdzie odbyło się pierwsze Forum Animatorów.

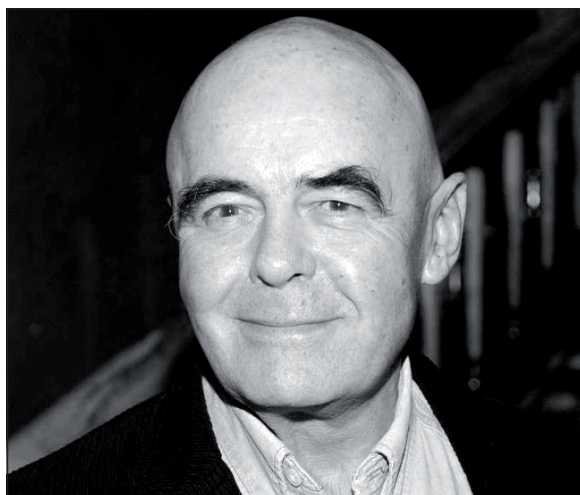
Tych „po raz pierwszy” będzie znacznie więcej. Trudno je wszystkie wymienić, ale jeszcze jednego nie mogę pominąć. Dotyczy ono studentów Instytutu Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych oraz pracowników naukowych UAM w Poznaniu. Jakie było moje zdziwienie kiedy w poczcie selekcyjnej na Festiwal znalazłem link do filmu zrealizowanego właśnie przez nich. Mockument „Wzium” idealnie wpisuje się w charakter „Pyszadła”. Gratuluję Wam pomysłu i dziękuję, także za gazetę festiwalową „Czytadło”.

I na koniec, najważniejsze jest Moi Drodzy to, że już po raz czwarty udało nam się spotkać w gościnnym Mogilnie. Wykorzystajmy ten czas efektywnie i nacieszmy się sobą na tyle, na ile jest to tylko możliwe. Wiem już, że wkrótce do zdania „po raz pierwszy” dołączy inne - „rozwój, zdecydowany rozwój”. Tak, to nas czeka w przyszłości.

Witam Was na 4 Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Satyrycznych „Pyszadło” w Mogilnie.

Rafał Górecki
 Dyrektor Artystyczny Festiwalu

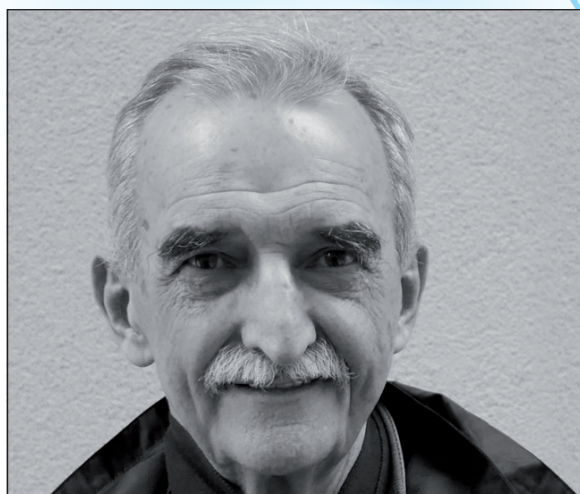
LAUREACI NAGRÓD HONOROWYCH



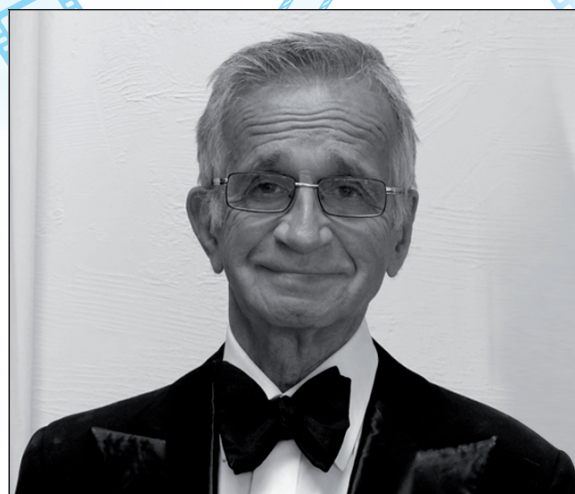
Stanisław Tym - 2016



Jerzy Gruza - 2017



Marek Koterski - 2018



Jacek Fedorowicz - 2019

REGULAMIN

IV Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Satyrycznych „Pyszadło 2019”

- IV Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych „Pyszadło 2019” odbędzie się w dniach 16 - 19.05.2019 r. w Kinie „Wawrzyn” w Mogilnie.
 - „Pyszadło” ma charakter konkursu najlepszych filmów satyrycznych, surrealistycznych i komediomedramatów, krajowych i zagranicznych, których polska premiera przypada na lata 2017 - 2019.
 - Celem Festiwalu jest:
 - Popularyzacja twórczości filmowej, w której satyra stanowi ważny element ponadpokoleniowego dyskursu, społeczno - cywilizacyjno - kulturowego.
 - Podkreślenie znaczenia satyry w przestrzeni publicznej i jej roli w budowaniu społeczeństwa obywatelskiego.
 - Stworzenie przestrzeni do konstruktywnego dialogu pomiędzy środowiskiem twórczym a elitami rządzącymi, bez wzajemnego obrażania się i cenzurowania sztuki.
 - Wyróżnienie filmów o wysokich walorach artystycznych.
 - Umacnianie więzi pomiędzy środowiskiem twórczym a odbiorcami sztuki filmowej, rozbudzenie potrzeb kulturalnych wśród mieszkańców mniejszych miejscowości i inspirowanie ich do nowych ciekawych działań.
 - Wspieranie aktywizmu społecznego na rzecz zrównoważonego rozwoju i lepszego świata.
 - Organizatorem Festiwalu jest Mogileński Dom Kultury, ul. ks. P. Wawrzyniaka 1, 88 - 300 Mogilno, tel. 52 315 24 80, e-mail: sekretariat@mdk.mogilno.pl, strona internetowa: www.pyszadlo.pl oraz www.mogilno.in
 - Na program Festiwalu składają się:
 - Pokazy konkursowe polskich filmów fabularnych i dokumentalnych.
 - Pokazy konkursowe filmów zagranicznych w ramach cyklu „Satyra w świat”.
 - Pokazy specjalne i retrospektywy.
 - Konferencje prasowe twórców i spotkania z publicznością.
 - Imprezy towarzyszące (kino plenerowe, warsztaty, wystawy, koncerty).
 - Do udziału w Festiwalu organizatorzy kwalifikują filmy według następujących kryteriów:
 - Wysoki poziom artystyczny.
 - Satyryczne, surrealistyczne lub komedio-dramatyczne ujęcie rzeczywistości w której żyjemy.
 - Oryginalność tematu i odwaga w podejmowaniu trudnych wyzwań realizacyjnych.
 - Poruszanie ważnych problemów społecznych.
 - Polska premiera filmu przypada na lata 2017 - 2019 r. (wyjątek stanowią filmy prezentowane na pokazach specjalnych i retrospektywnych).
 - Warunki zgłoszenia filmu:
 - Filmy do selekcji konkursowej przyjmowane są w formie elektronicznej (link Vimeo lub Youtube), z dostępem aktywnym do 20 maja 2019 roku, na e-mail: mediafilmstudio@wp.pl
 - Filmy zgłaszają ich główni twórcy - reżyser / producent
 - Warunkiem przyjęcia filmu do selekcji jest dołączenie wypełnionej i podpisanej imiennie karty zgłoszenia (Do pobrania).
 - Zgłoszenia filmów należy dokonać w terminie do 10 kwietnia 2019 roku.
 - Lista filmów zakwalifikowanych na Festiwal zostanie zamieszczona na stronie internetowej www.pyszadlo.pl zakładka program, w terminie do 24 kwietnia 2019 r.
 - Po zakwalifikowaniu filmu do konkursu lub na pokaz specjalny, zgłaszający zobowiązuje się dostarczyć organizatorom Festiwalu następujące materiały:
 - kadr z filmu, krótką biografię, filmografię i foto reżysera (elektronicznie) na e-mail: mediafilmstudio@wp.pl
 - kopię filmu w formacie festiwalowym DCP, Blu-ray lub w wyjątkowych sytuacjach DVD (przesyłka kurierska) do 9 maja 2019 r., na adres współorganizatora Festiwalu: Studio Media Film, os. Piastowskie 70/11, 61 - 158 Poznań.
 - Zgłaszający wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie kopii filmu na pokaz konkursowy, pokazy specjalne i repliki Festiwalu, fragmentów filmu w transmisjach telewizyjnych oraz materiałów promocyjnych do publikacji festiwalowych i medialnych.
 - Kopie pokazowe będą zwracane na koszt organizatora w terminie 3 tygodni od zakończenia Festiwalu.
 - Festiwal zaprasza twórców wybranych filmów i pokrywa im koszty podróży, pobytu oraz wypłaca honorarium. Wysokość honorarium każdorazowo określa Dyrektor Festiwalu.
- Ustala się następujące nagrody regulaminowe:
 - Nagroda Honorowa - statuetka „Pyszadło 2019” oraz nagroda finansowa w wysokości 5 tyś. złotych.
 - Główna Nagroda Publiczności - statuetka „Pyszadło 2019” dla najlepszego polskiego filmu fabularnego, wręczana reżyserowi.
 - Nagroda Publiczności - statuetka „Pyszadło 2019” dla najlepszego polskiego filmu dokumentalnego, wręczana reżyserowi.
 - Nagroda Publiczności - statuetka „Pyszadło 2019” dla najlepszego filmu zagranicznego, wręczana polskiemu dystrybutorowi filmu.
 - Nagroda Dziennikarzy - „Pyszadło 2019”, dla polskiego filmu.
 - Nagroda Specjalna Organizatorów - statuetka „Pyszadła 2019”.
 - W uzgodnieniu z organizatorami Festiwalu mogą być wręczone inne nagrody fundowane przez osoby prywatne, organizacje i instytucje.
 - W Festiwalu mogą wziąć udział osoby, które ukończyły 16 lat i zakupiły karnet w kasie kina „Wawrzyn” lub online w aplikacji Ekobilet (www.ekobilet.pl), poczynawszy od 16 marca 2019r. Bilety na poszczególne wydarzenia w ramach Festiwalu, dostępne będą od 30 kwietnia 2019r.
 - Organizatorzy zapraszają do współdziałania inne jednostki państwowe, społeczne i prywatne, które zamierzają wnieść swój rzeczowy lub finansowy wkład w przygotowanie i realizację Festiwalu.
 - W sprawach nie ujętych w Regulaminie decyduje dyrekcja Festiwalu.
 - Całością prac programowych, organizacyjnych i technicznych kierują:
 - Dyrektor Festiwalu - Jan Szymański, Mogileński Dom Kultury, tel. 500 149 312, e-mail: dyrektor@mdk.mogilno.pl
 - Dyrektor Artystyczny Festiwalu - Rafał Górecki, Studio Media Film, tel. 604176793, e-mail: mediafilmstudio@wp.pl
 - Wszelkich informacji na temat Festiwalu udziela: Biuro Organizacyjne IV OFFS „Pyszadło 2019”, ul. Ks. Piotra Wawrzyniaka 1, 88 - 300 Mogilno, tel. 52 315 24 80, e-mail: sekretariat@mdk.mogilno.pl, strona internetowa: www.pyszadlo.pl oraz www.mogilno.in

4 Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych „PYSZADŁO 2019”

Mogilno, 16 - 19 maja 2019

PROGRAM

16 MAJA (czwartek)

- godz. 10.00 Z cyklu: KINO DZIECI - SKANDYNAWIA
„BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA”, 95', fab., Szwecja, pokaz specjalny, reż. Josephine Bornebusch
Pokaz z prelekcją dr. Marcina Jauksza
- godz. 12.00 **„ŚWIĘTY INTERES”**, 86', fab., Polska, pokaz specjalny
reż. Maciej Wojtyszko
Pokaz z prelekcją dr. Marcina Jauksza
- godz. 16.00 **Oficjalne otwarcie Festiwalu** (Kino Wawrzyn - MDK)
JACEK FEDOROWICZ – MAM MOTOR DO DZIAŁANIA „NIE MA RÓŻY BEZ OGNIA”, 91', fab., Polska, pokaz retrospektywny
reż. Stanisława Bareja
Po projekcji spotkanie z odtwórczynią jednej z głównych ról, aktorką, piosenkarką, bohaterką książki „Niejedno przeszłam” **Stanisławą Celińską**
- godz. 19.00 **Reanimacja wystawy rysunków satyrycznych Jacka Fedorowicza** (oficjalne otwarcie z udziałem Autora prac - 18 maja, godz. 17.15) (Galeria Lustro - MDK)
- godz. 19.15 **SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY „ONI”**, 151', fab., Francja, Włochy, pokaz konkursowy, reż. Paolo Sorrentino
- godz. 22.00 **Koncert Jacka Kawalca z zespołem** (Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)
- godz. 23.30 **Polsko - Włoska Scena Muzyczna – Didżejowisko Perłownia** (Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)

17 MAJA (piątek)

- godz. 9.00 Z cyklu: KINO DZIECI - SKANDYNAWIA
„MAMY TALENT!”, 94', fab., Norwegia, Szwecja, pokaz specjalny, reż. Christian Lo
Pokaz z prelekcją filmoznawcy Macieja Gila
- godz. 11.00 **„WIEŚ PŁYWAJĄCYCH KRÓW”**, 78', dok., Polska, reż. Katarzyna Trzaska, pokaz konkursowy
Po projekcji spotkanie z Katarzyną Trzaską
- godz. 13.30 **„WIOSNA SMOKÓW”**, 57', dok., Polska, pokaz konkursowy, reż. Jarosław Wszędybył
Po projekcji spotkanie z Jarosławem Wszędybyłem
- godz. 15.00 -17.15 **II Ogólnopolskie Forum Animatorów Kultury**.
Goście Forum: Krzysztof Skiba – satyryk, aktor, muzyk, publicysta; Marek Dziewięcki – Product Manager w Infor Biznes, wcześniej w Grupie Onet.pl i Wirtualna Polska

- godz. 15.15 **SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY „HEAVY TRIP”**, 92', fab., Finlandia, Norwegia, pokaz konkursowy
reż. Juuso Laatio, Jukka Vidgren,
- godz. 17.00 **„NIEZNISZCZALNI 2&1/7. KOMISARIAT ”**, 2,30', fab., Polska, pokaz specjalny
reż. Paweł Sarbinowski
„IMIENINY”, 23', fab., Polska, pokaz konkursowy, reż. Paweł Sarbinowski
Po projekcji spotkanie z twórcami filmu
- godz. 18.00 **„BYŁEM FIGURANTEM SB”. KRZYSZTOF SKIBA**, cz. 1, 22', dok., Polska, pokaz specjalny, reż. Marcin Więćław
Po projekcji spotkanie z bohaterem filmu **Krzysztofem Skibą**
- godz. 19.15 **„BYŁEM FIGURANTEM SB”. KRZYSZTOF SKIBA**, cz. 2, 22', dok., Polska, pokaz specjalny, reż. Marcin Więćław
- godz. 19.45 **SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY „GREEN BOOK”**, 130', fab., USA, pokaz konkursowy
reż. Peter Farrelly
- godz. 22.00 **Koncert zespołu BIG CYC** (Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)
- godz. 23.59 **Polsko - Amerykańska Scena Muzyczna – Didżejowisko Perłownia** (Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)

18 MAJA (sobota)

- godz. 9.30 **„JAK PIES Z KOTEM”**, 102', fab., Polska, pokaz konkursowy
reż. Janusz Kondratiuk
- godz. 11.30 - 13.15 **MŁODZI I FILM – STUDIO MUNKA, SZKOŁA WAJDY, PWSFTVIT, WRITV UŚ – NADZIEJE POLSKIEGO KINA SATYRYCZNEGO**
„ARKA NOEGO”, 7', anim., Polska, pokaz konkursowy
reż. Adam Zienowicz
„WZIUM”, 11,30', fab., Polska, pokaz specjalny
reż. Karolina Cybulska, Anastasiya Dokish, Dominika Nowicka
„BOGDAN i RÓŻA”, 14.53', fab., Polska, pokaz konkursowy
reż. Milena Dutkowska
„ATLAS”, 28', fab., Polska, pokaz konkursowy
reż. Maciej Kawalski
Po projekcji spotkanie z twórcami filmów
- godz. 13.30 - 15.30 **MŁODZI I FILM – STUDIO MUNKA, SZKOŁA WAJDY, PWSFTVIT, WRITV UŚ NADZIEJE POLSKIEGO KINA SATYRYCZNEGO**

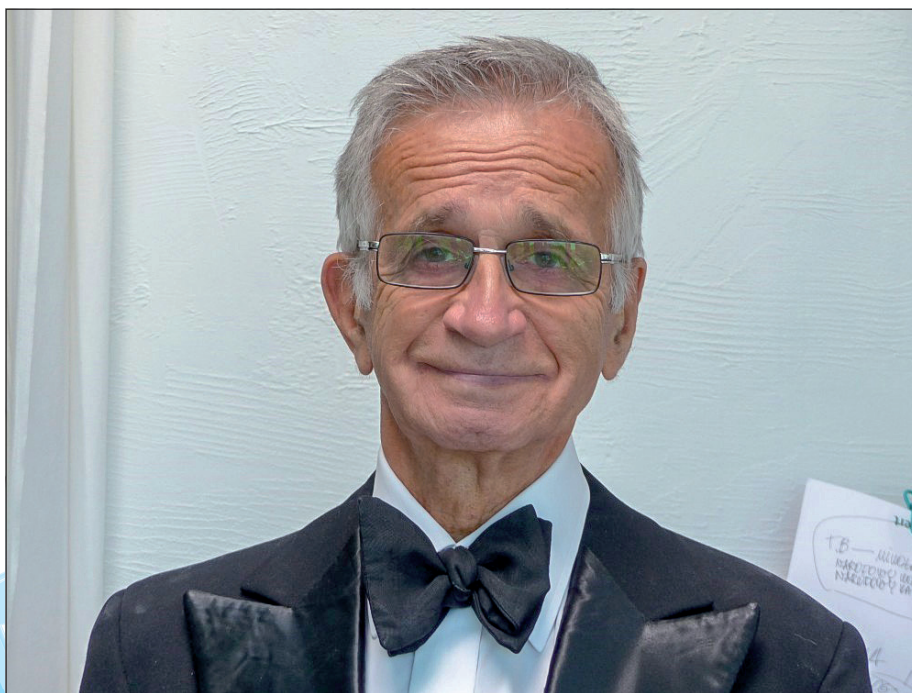
- godz. 15.45 **„POKÓJ STUDENTOWI, TANIO”**, 27.46', fab., Polska, pokaz konkursowy
 reż. Rafał Samusik
- „SUPER ZBIERACZ”**, 5', dok., Polska, pokaz konkursowy
 reż. Piotr Flisiuk
- „BOGACTWO”**, 24', fab., Polska, pokaz konkursowy
 reż. Tomasz Jeziorski
- „RELAX”**, 26', fab., Polska, pokaz konkursowy
 reż. Agnieszka Elbanowska
 Po projekcji spotkanie z twórcami filmów
- godz. 15.45 **JACEK FEDOROWICZ – MAM MOTOR DO DZIAŁANIA „KOCHAJMY SYRENKI”**, 88', fab., Polska, pokaz retrospektywny
 reż. Jan Rutkiewicz
- godz. 17.15 **JACEK FEDOROWICZ – MAM MOTOR DO DZIAŁANIA Wernisaż wystawy rysunków satyrycznych Jacka Fedorowicza**
Oficjalne otwarcie z udziałem Autora (Galeria Lustro – MDK)
- godz. 17.45 **JACEK FEDOROWICZ – MAM MOTOR DO DZIAŁANIA „BYŁEM FIGURANTEM SB”. JACEK FEDOROWICZ**, 22', dok., Polska
 pokaz retrospektywny, reż. Marcin Więclaw
- godz. 18.15 **JACEK FEDOROWICZ – MAM MOTOR DO DZIAŁANIA Wieczernik filmowo-literacki z aktorem, satyrykiem, pisarzem, autorem książek m.in.: „Święte krowy na kótkach” i „Chamo Sapiens” Jackiem Fedorowiczem**
 Moderator: dr Marcin Jauks (Kino Wawrzyn)
- godz. 19.00 **„SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY „FAWORYTA”**, 119', fab., Irlandia, USA, Wielka Brytania, reż. Jorgos Jantimos
- godz. 21.30 **Kino Plenerowe. Pokaz z prelekcją filmoznawcy Macieja Gila „PIENIĄDZE TO NIE WSZYSTKO”**, 102', fab., Polska, pokaz specjalny, reż. Juliusz Machulski (Zespół Szkół w Bielicach, wstęp wolny)
- godz. 1.00 **Polsko - Brytyjska Scena Muzyczna – Didżejowisko Perłownia** (Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)
- 19 MAJA (niedziela)**
- godz. 10.00 **JACEK FEDOROWICZ – MAM MOTOR DO DZIAŁANIA „Zajęcia sekcji gimnastycznej i biegów długodystansowych pod przewodnictwem Kolegi Kierownika, Kolegi Kuchmistrza, Kolegi Inteligenta i mnie - Pana Kazia”**
 (Plac Rekordów Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Chabsku)
- godz. 11.30 **FESTIWAL DZIECIOM „BASIA 2”**, 44', fab., Polska, pokaz specjalny, reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz
(Seans filmowy dla dzieci od 4 lat - Kino Wawrzyn, wstęp 2 zł)
- godz. 13.00 **„JULIUSZ”**, 97', fab., Polska, pokaz konkursowy, reż. Aleksander Pietrzak
 Po projekcji spotkanie z twórcami filmu
- godz. 15.30 **„7 UCZUĆ”**, 116', fab., Polska, pokaz konkursowy, reż. Marek Koterski
 Po projekcji spotkanie z aktorem Andrzejem Mastalerzem

- godz. 18.15 **„ZABAWA ZABAWA”**, 88', fab., Polska, pokaz konkursowy, reż. Kinga Dębska
 Po projekcji spotkanie z twórcami filmu
- godz. 20.30 **„38 MILIONÓW INNYCH”**, 17', dok., Polska, pokaz specjalny, reż. Piotr Żukowski
- godz. 21.15 **SATYRYCZNY WIECZÓR AUTORSKI JACKA FEDOROWICZA**
Uroczystość zakończenia 4 OFFS „PYSZADŁO 2019”
 (Kino Wawrzyn – MDK)
Wręczenie nagród

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

- **Spotkania z twórcami po projekcji filmów.** Moderator: dr Marcin Jauks
- **Warsztaty dokumentalne „Pyszadłowa Kronika Filmowa”**
 Prowadzący: Piotr Żukowski, reżyser, operator, montażysta, doktorant PWSFTviT w Łodzi (16 – 19 maja, Kino Wawrzyn-MDK, Miasto Mogilno)
- **Koncert Jacka Kawalca z zespołem** (16 maja, godz. 22.00, Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)
- **II Ogólnopolskie Forum Animatorów Kultury.** Goście Forum: Krzysztof Skiba – satyryk aktor, muzyk, publicysta; Marek Dziewięcki – Product Manager w Infor Biznes, wcześniej w Grupie Onet.pl i Wirtualna Polska (17 maja, godz.15.00, Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)
- **Koncert zespołu BIG CYC** (17 maja, godz. 22.00, Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)
- **Wernisaż wystawy rysunków satyrycznych Jacka Fedorowicza.**(18 maja, godz. 17.15, Galeria Lustro – MDK)
- **Wieczernik filmowo-literacki z aktorem, satyrykiem, pisarzem, autorem książek m.in.: „Święte krowy na kótkach” i „Chamo Sapiens” Jackiem Fedorowiczem.**
 Moderator: dr Marcin Jauks (18 maja, godz. 18.15, Kino Wawrzyn)
- **Kino Plenerowe „PIENIĄDZE TO NIE WSZYSTKO”**, 102', fab., Polska, pokaz specjalny
 reż. Juliusz Machulski. Pokaz z prelekcją filmoznawcy Macieja Gila (18 maja, godz. 21.30, Zespół Szkół w Bielicach, wstęp wolny)
- **JACEK FEDOROWICZ – MAM MOTOR DO DZIAŁANIA „Zajęcia sekcji gimnastycznej i biegów długodystansowych pod przewodnictwem Kolegi Kierownika, Kolegi Kuchmistrza, Kolegi Inteligenta i mnie - Pana Kazia” (19 maja, godz. 10.00, Plac Rekordów Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Chabsku)**
- **Warsztaty dziennikarskie Kolegium Redakcyjnego Gazety Festiwalowej „Czytało”**
 Prowadzący: Marek Dziewięcki – Product Manager w Infor Biznes, wcześniej w Onet.pl i Wirtualna Polska. Uczestnicy: studenci UAM w Poznaniu (19 maja, godz. 11.45, Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Chabsku)
- **Festiwal Dzieciom „BASIA 2”**, 44', Polska, pokaz specjalny, reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz
 (Seans filmowy dla dzieci 4 +, 19 maja, godz. 11.30, Kino Wawrzyn, wstęp 2 zł)
- **SATYRYCZNY WIECZÓR AUTORSKI JACKA FEDOROWICZA**
 (19 maja, godz. 21.15, Kino Wawrzyn – MDK)

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie



Fot. Joanna Roqueblave

Marcin Jauksz

Jacek Fedorowicz

Artysta nadczasowy

Ja wiem, co Państwo sobie myślicie. Choć nie.. nie wiem może, telepatą ani młodym ani żadnym w ogóle nie będąc. Ale – zaznaczę – wyraźnie podejrzewam.

Mianowicie zakładam, że użycie „polszczyzny alternatywnej” w tytule prezentacji niniejszej razi Państwa jako nadmierna i zupełnie niepotrzebna próba udiwniania oczywistości, nader zbędnego dodawania oryginalności tam, gdzie jest już ona przypisana, powiedzmy, „z marszu”, a nawet z zeskoku, by do wejścia bohatera tego biogramu na scenę w roli Dobrego Ducha na estradzie Teatru „Bim-Bom” w 1955 roku nawiązać, i nie ma, absolutnie nie ma po co dodawać tu czegokolwiek. A jednak – nalegał będę... byście Państwo chwilowo wstrzymali odruchy sprzeciwu, powściągnęli sceptycyzm, niechęć, a może nawet pewne zniesmaczenie. Liczę bowiem, że wywołując pewne zdumienie początkowe, będę jednakże miał szansę doprowadzić w toku tego wywodu do pełnego porozumienia finałowego między nami, porozumienia wyrastającego z przekonania, że warto czasem pogimnastykować język, by określić, nader umownie, ale, wierzę, serdecznie, żywioł istnienia tych najważniejszych i najciekawszych przy tym (co nie zawsze iść musi w parze) ludzi ekranu i estrady, jakich zaszczyt mamy nazwać swoimi współczesnymi. W tym roku w Mogilnie reflektor estradowy pada na jednego z czołowych polskich satyryków drugiej połowy dwudziestego stulecia i solidnych już dwóch kolejnych

dekad następnego i jest to fakt, do którego warto się przygotować. A porozumienie między nami może okazać się, wierzę, poręcznym (choć jak wszystkie takowe – fakultatywnym na pewno) punktem wyjścia do spotkania z Laureatem tegorocznej Nagrody Honorowej Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Satyrycznych „Pysadło”.

Chęć pisania o czasie w przypadku twórcy, który swoim dorobkiem i zaangażowaniem na przestrzeni lat może śmiało kandydować do grona najprzenikliwszych polskich świadków „trudnego stulecia”, nie jest niczym dziwnym. Dziwniejszym może się wydać – choć tylko jednostkom zgryźliwym i mało wyrafinowanym, a do takowych nikt z Czytających te słowa zaliczonym być nie chce – próba wy-rwania Fedorowicza-satyryka z pozornego limba, na które skazuje go popularna charakterystyka jego zawodu: komentatora tego, co przemija, wyśmiewacza spraw bieżących, zamkniętego niby w pułapce terażniejszości. Próbę tę jednak warto podjąć – by przekonać ewentualnych wątpiących, ale też by uprzytomnić sobie, ile w nas wszystkich jest z Jacka Fedorowicza. To bowiem świadczy o znaczeniu pracy artystycznej bardziej niż cokolwiek: fakt, że kolejne pokolenia definiowały się i definiują wciąż poprzez tak uchwycone w piśmie czy scenie, zarcie czy rysunku ulotności właśnie. I trudno wyobrazić sobie lepszy punkt zaczepienia, by napięcia wynikające z refleksji o miejscu twórcy w epoce omówić. Z trzech powodów.

Po pierwsze dlatego, że choć czasy się zmieniają, horacjański probierz „dzieła trwalszego niż ze spiżu” wciąż pozostaje poręcznym narzędziem samooceny dla artystów wszelkich nacji i nie ma powodów, by w tym zderzeniu z założenia dyskredytować humorystów (Bolesław Prus, gdyby mógł, dorzuciłby w tej kwestii kilka ważnych uwag); po drugie dlatego, że skoro pisarze, aktorzy czy muzycy mierzą się (i własną twórczość) ideą wieczności, to też nad czasem dumanie jest znamię ich profesji, a ich samych można byłoby zatem nazwać „zawodowcami czasu” i dlatego ich diagnozy dotyczące przemijającej postaci świata warto brać pod uwagę; a po trzecie – ograniczenie, jakie na satyryka narzuca jego epoka, przywiązując go do kontekstu chwili, czyni go jednocześnie historykiem pierwszego kontaktu, ćwiczy bowiem codziennie w dystansowaniu się względem świata i oswajaniu humorem najróżniejszych jego aberracji. To oni, do tego „po trzecie” można dodać, ulotni artyści kabaretowego monologu czy dobrze zagranego w popularnej komedii żartu, twórcy zapadającego w pamięć rysunku z ostatniej strony prenumerowanego dziennika, gospodarze autorskich kolumn w poczytnych tygodnikach opinii, są tymi, którzy (czasem równie nieświadomie, co skutecznie) kształtują i dopełniają zbiorową świadomość, to oni też dziś mogą wskazywać i często wskazują na to, co się ostanie.

Gdzie i Jacka Fedorowicza te talenty i zasługi? – zapytają niektórzy z Państwa (ale tylko ci naiwni – bo ci z Państwa, którzy są dobrze poinformowani i serce trzymają na dobry dystans od głowy, strategicznie potakują głową nad tekstem czytany w festiwalowym klubie, wiedząc dobrze, dokąd zmierzamy). Ano – wszędzie! W niemal każdym geście zarejestrowanym w filmach Barei i innych reżyserów, którzy Fedorowicza do swoich projektów wciągnęli, w każdym numerze zapisanym w pamięci widzów legendarnych spektakli „Bim-Bomu” i dawnych programów telewizyjnych współtworzonych między innymi z Jerzym Gruzą, w każdym słowie „Kolegi Kierownika” odmierzającego dystans do transformacji ustrojowej w czasie (skrupulatnym) programu *60 minut na godzinę* i w tych wszystkich rysunkach oraz felietonach, którymi autor przez lata przedrzeźniał „małości” wielkich i „wielkości” małych ludzi na łamach prasy i książek sprytnie niepokornych (*Tak jest!*), w których podsuwał sposoby reagowania na świat – sposoby własne i cudze, zawsze jakoś tam sprawdzone, nade wszystko zaś zawsze też poddane próbie czasu.

Nie, nie próbuję się wymigać. Już wskazuję konkrety. A zatem „po pierwsze”...

Od momentu, w którym Jacek Fedorowicz zaczyna zarabiać, czy raczej – jako osiemnastoletni student Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (już wtedy) w Gdańsku – dorabiać do stypendium, publikując w czasopiśmie krajowym tuż przed „odwilżą” pierwsze rysunki, zadowolony jest – jak powinna być większość artystów – że jego nie zawsze jednoznacznie społecznie użyteczna działalność przekłada się na namacalny równoważnik w postaci wynagrodzenia. Ale nie tylko dlatego:

„Dumny byłem ponadto z tego, że nareszcie mam coś, co zrobiłem sam. Już nie w zespole (...), tylko sam, własnoręcznie. Do tego jeszcze zauważyłem, że rysunek czy tekst wydrukowany w gazecie to jest coś, co zostaje. Najlepszy żart, gest, mina na estradzie, najlepsza nawet rola w „Bim-Bomie” trwa tylko w pamięci widza, czyli, niestety, bardzo krótko. A rysunek w gazecie zostaje. I trwa, aż papier, na którym został wydrukowany nie rozsypie się ze starości, czyli mniej więcej przez dziesięć do piętnastu lat, biorąc pod uwagę gatunek papieru, na którym drukowane są nasze czasopiśma. Ale i tak się opłaca”.

Spisując swoje pierwsze wspomnienia, autor ma świadomość małej odkrywczości tych spostrzeżeń; jednocześnie jednak zwraca uwagę na ich głęboki związek z odczuciem własnej kondycji i refleksją o starzeniu się, która dopadła go całkiem szybko, co potwierdzają zarówno spisywane w wieku trzydziestu pięciu lat pamiętniki jak i istic barokowe dumania nad realną trwałością papieru, fakty poświęcające, przyznacenie Państwo, intensywne „zatroskanie przemijaniem” i melancholijną u źródeł naturę artysty.

Fedorowicz jest w tym rzecz jasna wyrachowany – kalkuluje, przeciwstawiając ulotność gestu scenicznego drukowi, któremu wróży może nie wieczysty, ale jednak szacunkowo solidniejszy żywot. Nieostroźnie być może posługuje się (bo ma też, jak każdy, osoby sobie nieprzychylnie, a one skłonne byłyby to wykorzystać przeciw niemu) kategorią „opłacalności”, ale jest to (na pewno dla życzliwych) znak przeczności przede wszystkim i mocnego dowodu na to, że satyryk, jeśli chce przetrwać „w biznesie”, musi twardo stąpać po ziemi – choćby po to, by mieć punkty i zaczepienia (dla swej sztuki) i odbicia (ku sławie). Już ta perspektywa na „trwałość sztuki” jest ważna, bo pokazuje, że to co przeciętny śmiertelnik nazwałby drukiem jednak ulotnym, medium, które służy przez dzień, dwa może, w oczach spragnionego sławy młodzieńca staje się pierwszą szansą na odmienne kalkulacje dotyczące własnego wzniesienia nad przypisany mu czas, „przemysłenie” codziennej gazety w dokument swoich czasów, element zbiorowej pamięci, wdzięcznej przestrzeni przetrwania. Wykorzystując chwilę opowiedzianą rysunkiem artysta-satyryk niby przekorny Faust oszukuje Mefista w po swojemu skonstruowanym pakcie. „Chwilo trwaj – piętnaście lat to nie mało – opłaca się” i przenosi ulotności swego czasu w epoki następne. Na swój jedynie użytek?

Dzisiaj, prawie pół wieku później, te chwile – dzięki Fedorowiczowi – wciąż trwają. I trwają nie tylko dla niego. Jeśli więc zaprzedał on duszę diabłu satyry, to zrobił to także dla powszechnego dobra, co czyni go osobą wciąż godną częściowego przynajmniej zaufania. By zaważać o ufności resztę, możemy teraz przejść do „po drugie”, by ustalić, czego artysta uczy swoich widzów, słuchaczy i czytelników o charakterze ich czasów.

Laureat tegorocznego „Pyszadła”, czy poświęca uwagę swojej miłości do radia, czy gdy pisze o wątpliwej estetyce starości, czy też wreszcie, gdy rozważa istotę swoich „monologów ulotnych” – pozostaje artystą skupionym na upływie czasu. I ta świadomość pozwala mu mówić o codzienności ludzkiego przemijania może nie w stylu Rzeckiego w *Lalce* czy na modłę wzniosłych dzieł dojrzałego modernizmu (ma je bowiem w pamięci, gdy mierzy swoje osiągnięcia), ale bez wątplenia nie mniej celnie. Również dlatego, że mówi o sobie na scenie i pisze o sobie także z dużą dozą autoironii, pokazując, że wiek nie musi odbierać wszelkich form wigoru, a te, które odbiera, odbiera każdemu inaczej. Bo skoro, by zacytować autora, w pewnym wieku „nie pompki są najtrudniejsze, tylko rozpaczliwe udawanie, że się po nich nic a nic nie dyszy”, to jak mają się poczuć wszyscy ci, którzy do etapu „bezproblemowych pompek” (na przykład na etapie kluczowej „czterdziestki”) jeszcze nie doszli? Wigor naszego Laureata jest bolesnym przypomnieniem nie-wigoru własnego, mojego na pewno a i niektórych z Państwa być może też, co także w podejmowanych przezeń tematach łysienia, technologicznego niedostosowania i innych „z metryki wynikłych” rozważań znajduje swoje nie zawsze sympatyczne odbicie. Ciało się bowiem zmienia i podlega swoim prawom, a jednak biografia ciała Fedorowicza od naprężenia na plaży w *Kochajmy syrenki* i wygibasów na rusztowaniach

dumnie rosnącego socjalistycznego państwa w *Nie ma róży bez ognia* po ocenę swych zdolności fizycznych z okazji jubileuszów kolejnych pokazuje, że staje on obok i patrzy z dobrotliwym uśmiechem na własne i innych zmagania z tym wymiarem czasu. Mówi też o tym, co człowieka zdobi i (wraz z najpierwszymi z poetów) o tym ulotnym elemencie ludzkiej kondycji, jakim jest moda:

„Osoby w miarę normalne podchwytyją nową modę dopiero wtedy, gdy przestaje ona budzić sensację. Najpóźniej dociera nowy element mody do konserwatystów oraz do indyferentnych, do których z reguły zaliczają się osoby starsze. Ale dociera. Do wszystkich dotrzeć musi. A gdy dotrze staje się źródłem nieustającego zdumienia.

«Nie do wiary! To ja mogłem chodzić w takiej opiętej marynarczce [a w 2018: «takiej obszernej i wywatowanej» – dopisek autora po latach] i uchodzić za eleganckiego młodego człowieka?» – mruczy do siebie starszy pan, oglądając stare zdjęcia.

Czujecie Państwo, wierzę, napięcia w tym fragmencie uwiecznione. Nie, już nie ciała to napięcia, ale raczej te duchowe: napięcie między połową lat dziewięćdziesiątych a kresem drugiej dekady XXI wieku, napięcie między tymi, którzy na blask nowinek się wystawiają, a tymi, którzy kroczą w ariergardzie cywilizacyjnego pochodu, napięcie między dawnymi i nowymi czasami – tak jednostki, jak i społeczeństwa, które przyszło jej zamieszkiwać. Tym elementom spoglądania na siebie przez każdego człowieka daje wyraz Fedorowicz – i choćby dlatego warto do jego ujęć świata wracać. Co sprowadza nas do...

„Po trzecie” – czyli, przypomnijmy, kwestii dystansu i zdolności wyłapywania z czasu każdego tego, co dlań szczególne, swoiste. Jacek Fedorowicz przewędrował szmat historii, zlustrował wszystkie ekipy rządzące w powojennej Polsce po obu stronach roku '89, mając przy tym pełną świadomość, że te odbicia nie zyskają na czytelności z upływem lat. A jednak i teraz ich wartość sam dostrzega, przedrukowując choćby monologi, których ulotność zasadza się na nikiącym kontekście społecznym czy politycznym, bez którego „ani rusz”. Upór? Determinacja? Fedorowicz mówi, że to przede wszystkim sentyment. Chęć honorowania i uwiecznienia występu, który przyniósł jego autorowi miłe chwile – nawet jeśli po kilku miesiącach czy latach, oderwany od bieżącej polityki traci na znaczeniu – to powód aż za dobry i pokazuje, że w zgodzie z najgłębszym duchem satyry Jacek Fedorowicz postrzega swoje wystąpienia jako budujące – budujące to, kim jest, to, kim chce być, to, jakim chce zostać zapamiętany. To działanie znów „nad czasem”, z lotu ptaka, skąd widać więcej, skąd widok jest rozleglejszy, a zamierzchłe przeszłości już i tych wcześniejszych lat nastych tego stulecia jawią się niezmiennie wyraźnie (przynajmniej wszystkim tym, którzy patrzeć chcą). Tak o swoim monologu „Wiosna 2017” traktującym o stanowisku Rządu Polskiego podczas ponownego wyboru Donalda Tuska na stanowisko Prezydenta Rady Europejskiej pisze sam autor:

„Był napisany natychmiast po fakcie i prezentowany w czasie, gdy cała widownia miała wciąż w uszach niesłychane łamańce propagandowe tłumaczące dokładnie na opak pewne wydarzenie międzynarodowe i udział w nim naszych wybrańców z października 2015 roku, a przed oczami miała obrazki telewizyjne, w tym szczególne powitanie na lotnisku, jednym słowem wszyscy to pamiętali na świeżo. Może przesadnie generalizuję, ale nie przypuszczam, by ktokolwiek po tym, co się wtedy zdarzyło mógł pozostać obojętny i jednocześnie tak do końca po stronie władzy. No i dzięki tym okolicznościom tekst był przyjmowany z niezwykłym aplauzem. A dziś...? Ale trudno. Taki los leniwych lub mało utalentowanych autorów, którzy łapią sukcesy doraźne, zamiast usiąść i stworzyć Dzieło Ponadczasowe.”

To, że kontekst odbioru zmienia perspektywę na dzieło literackie, filmowe, muzyczne czy sceniczne jest truizmem, nie mniejszym niż to, że dzieło opublikowane trwa dłużej od jedynie wygłoszonego (a niezarejestrowanego). Świadomość naszego Laureata, że, mówiąc kolokwialnie, „robi w ulotnym biznesie” pozwala jednak w tym miejscu amatorom jego twórczości przyklasnąć takiej decyzji, gdyż wierzą oni, że nie jest to decyzja błędna. I może nie tylko, gdy stawiają się z satyrykiem po tej samej co on stronie światopoglądowej stronie. Domniemane lenistwo lub brak talentu Jacka Fedorowicza to retorycznie udana zastona dymna, która absolutnie nie zwalnia go z heroizmu poprzestania na „nadczasowości”. Tak bowiem –zgodzą się na to, mam nadzieję, już teraz i ci z Państwa najbardziej na czystości mowy polskiej skupieni – przy użyciu kategorii szczególnej i niepowtarzalnej warto określić pozycję satyryka wobec przedmiotów jego zainteresowania, pozycję, która charakteryzuje poza ironicznego dystansu skrywająca najbardziej ludzkie, gorące zaangażowanie w obronę tego, co uznaje za najważniejsze.

Jacek Fedorowicz w każdym swoim kolejnym czasie zanurzony nigdy nie ulega mu bez reszty. Nie chcąc wypisać się z rzeczywistości, by w „wieży z kości słoniowej” popełnić arcydzieło, które czarującym brzemieniem wisiłoby w kanonie obok innych niezrealizowanych nijak dla rzesz Polaków tytułów, kroczy obok każdego z nas. Reaguje i wpływa na obraz świata, gdy ten wciąż trwa, gdy ocena i pogląd na takie czy inne sprawy trudniej temperować i trudniej też trudniej mądrze wygłaszać. A jemu najczęściej się to udaje. Swoją ścieżkę przez świat artystycznych zmagających wytyczył między ulotnością sytuacji scenicznej (w dawnych czasach, gdy smartfon nie łudził ludzi, że każdą „etryczność” są w stanie „skanalizować” na popularnych serwisach społecznościowych) a twardym stanowiskiem żartu prasowego o sytuacjach i procesach, które kształtowały humorystyczną codzienność tysięcy ludzi. Przez lata Fedorowicz dokładał cegiełki do tej konstrukcji, pomagając w rozumieniu (a czasem bezradnym mruganiu oczami z niedowierzania) tego, co się dzieje wokół. Jeśli nie za nic innego, to za te lekcje współczesności winniśmy mu wdzięczność i tu już po prostu – ponadczasową.

Cytaty pochodzą z książek Jacka Fedorowicza *Ja jako wykopalisko* (Warszawa: Świat Książki 2011) oraz *Chamo sapiens* (Warszawa: Wielka Litera 2018).

Wydawca: Rada Miejska w Mogilnie. **Adres Redakcji:** Mogileński Dom Kultury, ul. Ks. P. Wawrzyniaka 1, 88-300 Mogilno, tel. 52 315 24 80, fax 52 315 25 92, email: mdk@mdk.mogilno.pl, Konto: Bank Millennium S.A. 7511602202000000060888488

Redaguje kolegium w składzie: Redaktor Naczelny – Jan Szymański

Członkowie – Marek Bieganowski, Marcin Zieliński, Zofia Zielińska, Piotr Sierański, Andrzej Jakubowski

Współpraca – Kazimiera Rosińska, Katarzyna Wasilewska, Grażyna Lewandowska, Teresa Kujawa, Przemysław Majcherkiewicz, Stanisław Kaszyński, Marek Modrzejewski, Marian Przybylski, Karol Kaźmierczak

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść zamieszczanych ogłoszeń

PISMO ZRZESZONE W STOWARZYSZENIU POLSKICH MEDIÓW

Skład i druk – Drukarnia „Scriptor”, 62-200 Gniezno, ul. Poprzeczna 6A, tel. 61 426 83 55, 607 621 378, e-mail: poczta@scriptor.gniezno.pl **Nakład 1000 egz.**

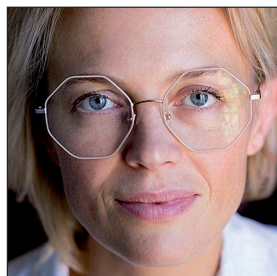
BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA

REŻYSERIA Josephine Bornebusch
SCENARIUSZ Henrik Engström, Mattias Grosin
ZDJĘCIA Mats Axby
MUZYKA Ray Harman
MONTAŻ Sarah Jansson-Patient
OBSADA Ester Vuori, Frank Dorsin, Johan Rheborg, Katrin Sundberg, Tomas Norström
PRODUKCJA Szwecja 2018, 95'
POLSKA PREMIERA 8 marca 2019
DYSTRYBUCJA Stowarzyszenie Nowe Horyzonty



Bohaterowie popularnej serii filmów otrzymują pierwsze poważne zlecenie. Konkurs Hammarabi ma szansę stać się wielkim wydarzeniem w szkole w Valleby. Nagrodą jest starożytna księga, w której spisano zasady rozwiązywania sporów. Tuż przed rozpoczęciem konkursu książka znika w tajemniczych okolicznościach. Bez niej konkurs nie może się odbyć! Uczniowie szykwaliby się na próżno, a w dodatku szkoła straciłaby swój prestiż. Od początku zaangażowani w sprawę Lasse i Maia podejmują próbę odnalezienia zguby. Energiczna i przebojowa dziewczynka jest zupełnym przeciwieństwem nieśmiałego Lasse. Czy dzieci dojdą po nitce do kłębka do finału sprawy i jak w rozwiązaniu zagadki pomoże im biała gołębicą?

JOSEPHINE BORNEBUSCH



Ur. w 1981 r. Szwedzka aktorka, reżyserka, scenarzystka i producentka. Karierę aktorską rozpoczęła w szwedzkim serialu *Rederiet* w 1999 roku, a rok później zagrała u boku Alexandra Skarsgård w filmach *White Water Fury* i *Wings of Glass*. Wystąpiła w serialach komediowych *Playa del Sol* i *Mickan* oraz była gospodarzem programu *Fredag Hela Veckan*, szwedzkiej wersji *Saturday Night Live*. *Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza Tajemnica* jest jej debiutem reżyserskim.

FILMOGRAFIA:

2019 Älska mig
2018 BDLiM Pierwsza tajemnica

ŚWIĘTY INTERES

REŻYSERIA Maciej Wojtyszko
SCENARIUSZ Aneta Wróbel- Wojtyszko, Adam Wojtyszko
ZDJĘCIA Grzegorz Kędzierski
MUZYKA Zygmunt Konieczny
MONTAŻ Ewa Smal
SCENOGRAFIA Małgorzata Grabowska - Kozera
OBSADA Piotr Adamczyk, Adam Woronowicz, Patricia Kazadi, Matylda Baczyńska, Dorota Landowska, Anna Łopatowska, Tomasz Międzik, Arkadiusz Smoleński, Wojciech Skibiński, Krzysztof Jędrysek, Mariusz Bonaszewski
PRODUKCJA Wytwórnia Filmów Dokumentalnych I Fabularnych w Warszawie
PRODUCENT Włodzimierz Niderhaus
 Polska 2010, 86'



MACIEJ WOJTYSZKO



Reżyser, dramaturg, autor scenariuszy oraz utworów dla dzieci. Studiował filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. Autor książek dla dzieci i młodzieży m. in ["Bromba i inni", "Antycyponek", "Tajemnica szyfru Marabuta"]. Wykładowca Teatralnej Akademii Warszawskiej. Od 2018 dyrektor artystyczny Teatru Nowego w Łodzi.

FILMOGRAFIA (wybór):

2010 Święty Interes
2007 Ogród Luizy
1985 Ognisty Anioł
1983 Synteza

NIE MA RÓŻY BEZ OGNI

REŻYSERIA Stanisław Bareja
SCENARIUSZ Stanisław Bareja, Jacek Fedorowicz
ZDJĘCIA Andrzej Ramlau
MUZYKA Waldemar Kazanecki
SCENOGRAFIA Tadeusz Myszorek
MONTAŻ Alina Faflik
OBSADA Jacek Fedorowicz, Mieczysław Czechowicz, Stanisława Celińska, Jerzy Dobrowolski, Wiesław Gołas, Halina Kowalska,

Bronisław Pawlik, Stanisław Tym, Jادیwga Chojnacka, Maria Chwalibóg, Jan Himilbach, Cezary Julski, Henryk Kluba, Krzysztof Kowalewski

PRODUKCJA Zespół filmowy Pryzmat, Polska 1974, 91'



Małżeństwo Wanda i Jan Filikiewiczowie gnieździ się w ciasnym pokoju willi, jedynym nie zamienionym na biuro. Niespodziewanie otrzymują propozycję zamiany niewygodnej klitki na dwupokojowe mieszkanie spółdzielcze. Szczęście małżonków nie trwa jednak długo.

STANISŁAW BAREJA



Ur. w 1929 r. w Warszawie, reżyser, scenarzysta filmowy i aktor. Ukończył reżyserię w łódzkiej PWSF. Debiutował w 1960 r. filmem "Mąż swojej żony". Gatunkiem, w którym talent Barei zrealizował się najpełniej była komedia. Posiadał niezwykle i rzadki dar obserwacji. Segregował świat na swój własny sposób. Prozaiczna i często absurdalna polska rzeczywistość była dla niego swoistym natchnieniem. Wielu aktorów stworzyło w jego filmach swe najwspanialsze kreacje (Stanisław Tym w "Misiu", czy Wojciech Pokora w "Poszukiwany Poszukiwana"). Bareja był również twórcą seriali telewizyjnych, m.in. pierwszego polskiego serialu "Barbara i Jan", "Kapitan Zbik na tropie", a także tak popularnych komedii jak „Zmiennicy” czy „Alternatywy 4”. Zmarł 14 czerwca 1987 r. 21 września 2006 został pośmiertnie odznaczony przez Prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski.

Wielu aktorów stworzyło w jego filmach swe najwspanialsze kreacje (Stanisław Tym w "Misiu", czy Wojciech Pokora w "Poszukiwany Poszukiwana"). Bareja był również twórcą seriali telewizyjnych, m.in. pierwszego polskiego serialu "Barbara i Jan", "Kapitan Zbik na tropie", a także tak popularnych komedii jak „Zmiennicy” czy „Alternatywy 4”. Zmarł 14 czerwca 1987 r. 21 września 2006 został pośmiertnie odznaczony przez Prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski.

FILMOGRAFIA (wybór) :

- 1980 Miś
- 1976 Brunet wieczorową porą
- 1974 Nie ma róży bez ognia
- 1972 Poszukiwany, poszukiwana
- 1963 Żona dla Australijczyka

ONI

REŻYSERIA Paolo Sorrentino
SCENARIUSZ Paolo Sorrentino, Umberto Contarello
ZDJĘCIA Luca Bigazzi
MUZYKA Lele Marchitelli
SCENOGRAFIA Stefania Cella
MONTAŻ Cristiano Travaglioli

OBSADA Toni Servillo, Elena Sofia Ricci, Riccardo Scamarcio, Kasia Smutniak, Euridice Axén, Fabrizio Bentivoglio, Roberto De Francesco

PRODUKCJA Francja 2018, 151'

POLSKA PREMIERA 28 grudnia 2018

DYSTRYBUCJA Gutek Film

Oni są u władzy. Oni są cyniczni, niemoralni i zachłanni. Oni chcą uwielbienia. Oni to Silvio Berlusconi, jego świta i orbitujący wokół nich karierowicze, gotowi zrobić wszystko dla pieniędzy i politycznej chwały. Oni chcą uwieść tłumy. W świecie, gdzie najcenniejszą walutą jest młodość i seks, oni nie mają sobie równych.



PAOLO SORRENTINO



Ur. 31 maja 1970 w Neapolu. Włoski reżyser i scenarzysta. Sorrentino jako filmowiec debiutował w latach 90. Od tego czasu wyreżyserował kilkanaście filmów fabularnych, krótkometrażowych i telewizyjnych. Filmy Sorrentino kilkakrotnie brały udział w konkursie głównym MFF w Cannes. Za swoją twórczość reżyser otrzymał szereg nagród filmowych, m.in. David di Donatello (czterokrotnie), Europejską Nagrodę Filmową (dwukrotnie), BAFTA, zdobywca amerykańskiego Golden Globe i Oscara.

FILMOGRAFIA (wybór):

- 2018 Oni
- 2015 Młodość
- 2013 Wielkie piękno
- 2011 Wszystkie odloty Cheyenne'a
- 2004 Skutki miłości

MAMY TALENT!

REŻYSERIA Christian Lo
SCENARIUSZ Arild Tryggestad
ZDJĘCIA Bjorn Stale Bratberg
MUZYKA Eirik Myhr
SCENOGRAFIA Karin Myrenberg
MONTAŻ Arild Tryggestad
OBSADA Tage Johansen Togness, Jakob Dyrud, Tiril Marie Hoistad Berger, Jonas Hoff Oftebro, Nils Ole Oftebro
PRODUKCJA Norwegia, Szwecja 2018, 94'
POLSKA PREMIERA 26 kwietnia 2019
DYSTRYBUCJA Vivarto



Dwaj najlepsi przyjaciele, Grim i Axel, od zawsze marzą o udziale w największym skandynawskim festiwalu rockowym. Wspólnie grają w zespole – Los Bando, ale brakuje im basisty, a Axel, wokalista i gitarzysta, nie może zaśpiewać, bo jego głos jest fatalny, o czym Grim nie ma serca mu powiedzieć. Kiedy zostają zaproszeni do udziału w Festiwalu, muszą szybko znaleźć rozwiązanie. Przeprowadzają casting i... zespół wyrusza w szaloną podróż przez Norwegię, aby zdążyć na festiwal i spełnić swe muzyczne marzenia.

CHRISTIAN LO



Reżyser i scenarzysta

FILMOGRAFIA (wybór):

2019 Mamy talent!
2013 Twardziele
2009 Rafiki

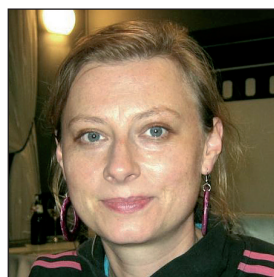
WIEŚ PŁYWAJĄCYCH KRÓW

REŻYSERIA Katarzyna Trzaska
SCENARIUSZ Katarzyna Trzaska
ZDJĘCIA Andrzej Wojciechowski
MUZYKA Bart Pałyga
MONTAŻ Marek Kucharski
PRODUKCJA ZYGIZAGA Robert Zygmuntowski
PRODUCENT Katarzyna Trzaska
 Polska 2017, 78'



Komedia o nietypowym spotkaniu niemieckich uduchowionych ekologów z rolnikami z podlaskiej wsi. Ellen, Mario i Jon – alternatywnie żyjący młodzi ludzie z Berlina, w ramach poszukiwań utopijnej wsi z naturą zwiedzają Biebrzański Park Narodowy, a potem trafiają na przepiękną podlaską wieś gdzie wynajmują stary drewniany dom od miejscowego gospodarza, pana Stanisława. Jak dziś wygląda kontakt z naturą ludzi z miast i ludzi ze wsi? Czy mimo przepaści kulturowej turyści zaprzyjaźnią się z miejscowymi?

KATARZYNA TRZASKA



Reżyser, scenarzystka. W 2007 roku ukończyła Reżyserię na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W 2016 za "Wieś pływających krów" otrzymała Wyróżnienie East Doc Platform na Doc Lab Poland podczas 56. Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 Wieś pływających krów
2014 Maksimum przyjemności
2009 10 lat do Nashville
2005 Pod powieką

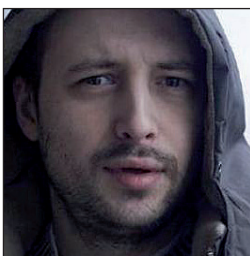
WIOSNA SMOKÓW

REŻYSERIA Jarosław Wszedybył
ZDJĘCIA Michał Opala
MUZYKA Krzysztof Aleksander Janczak
MONTAŻ Ziemowit Jaworski, Arkadiusz Iwaniuk
PRODUKCJA UNI-SOLO Studio
PRODUCENT Karolina Śmigiel
 Polska 2017, 57'



Film o pasji i walce z przeciwnościami losu. Główny bohater, 25-letni Paweł, marzy o tym, aby kiedyś zostać trenerem Arsenalu Londyn. Ale do tego daleka droga. Póki co, zamiast marzeń jest brutalna rzeczywistość. Jako początkujący trener w Polsce, gdzie rozgrywa się historia, Paweł nie ma nic wspólnego ze sławą Arsenalu. Przeciwnie, pierwszą samodzielną pracą, jaką udaje mu się podjąć, jest trenowanie Czerwonych Smoków Brwinów, najgorszego zespołu piłkarskiego w całym kraju...

JAROSŁAW WSZĘDYBYŁ



Uczeń klasyków polskiego dokumentu – Kazimierza Karabasza i Lidii Zonn. Autor filmów dokumentalnych m.in. "Zabawy z czasem" i "Wiosna Smoków". Wykładowca akademicki (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie)

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 Wiosna Smoków

2008 Kolory nadziei

2006 Jaguary chodzą po ulicach

HEAVY TRIP

REŻYSERIA Juuso Laatio, Jukka Vidgren

SCENARIUSZ Juuso Laatio, Aleksi Puranen, Jari Lantala, Jukka Vidgren

ZDJĘCIA Hari Raty

MUZYKA Lauri Porra

SCENOGRAFIA Juha – Matti Toppinen

MONTAŻ Kimmo Taavila

OBSADA Johannes Holopainen, Minka Kuustonen, Antti Heikinen, Max Ovaska, Samuli Jaskio, Chike Ohanwe, Ville Tihonen, Kai Lehtinen

PRODUKCJA Finlandia, Norwegia 2018, 92'

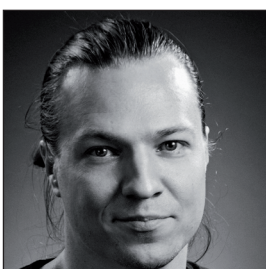
POLSKA PREMIERA 1 lutego 2019

DYSTRYBUCJA Mayfy



Turo ma 25 lat i mieszka w małej wiosce na północy Finlandii. Jego jedyną pasją jest śpiew w zespole Impaled Rektum. Panowie grają razem od 12 lat i nigdy nie dobrnęli do zagrania koncertu. Pewnego dnia odwiedza ich szef wielkiego metalowego festiwalu z Norwegii. Członkowie zespołu podejmują decyzję - teraz albo nigdy. Wcześniej jednak czeka ich jazda bez trzymanki... Widzów też

JUUSO LATTIO



Reżyser, scenarzysta, autor zdjęć.

JUUKKA VIDGREN



Reżyser, scenarzysta, producent.

FILMOGRAFIA:

2018 Heavy Trip

2010 Dr. Professor's Thesis Of Evil

NIEZNISZCZALNI 2&1/7. KOMISARIAT

REŻYSERIA Paweł Sarbinowski

SCENARIUSZ Paweł Sarbinowski

ZDJĘCIA Piotr Paweł Żukowski

MONTAŻ Pierre Juju

OBSADA Krzysztof Skiba, Jacek Pieniążek

PRODUKCJA Exd'art. - Obrazy bez granic, Alternatywa, Agencja sobowtórów

Polska 2016, 2:30'



Kolejny Spot promujący akcję Stop Pijanym na Drodze. Tym razem Komendant Skiba przestrzega przed pijanymi pieszymi. Bo na drodze nawet „pies” powinien być odpowiedzialny...

PAWEŁ SARBINOWSKI

(patrz: Imieniny)

IMIENINY

REŻYSERIA Paweł Sarbinowski

SCENARIUSZ Paweł Sarbinowski

ZDJĘCIA Piotr Paweł Żukowski

MONTAŻ Pierre Juju

OBSADA Andrzej Gałła, Michał Czaderna, Zofia Schwinke, Maciej Koziół

PRODUKCJA Alternatywa, Exd'art. - Obrazy bez granic, Pentagon Studio

PRODUCENT Dolnośląska Szkoła Wyższa
Polska 2018, 23'



Czarna komedia przywołująca stereotypowe myślenie Polaków i o Polakach. Akcja filmu opisuje dwa lata imienin Krystyny – najpierw zmarłej żony głównego bohatera, którą poznajemy z fotografii, a później nowo narodzonej małej Krysi, która imię dostaje po babci.

PAWEŁ SARBINOWSKI



Scenarzysta, reżyser, poeta. Współtwórca Niezależnej Grupy Artystycznej SPAM, z którą od 2008 roku jest organizatorem i producentem Przeglądu Kina Niezależnego SPAM. Absolwent Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu na kierunku Sztuki Nowoczesne Design Now! Współproducent wielu filmów Piotra Matwiejczyka.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2018 Imieniny
- 2017 Urok
- 2015 Malarz
- 2013 Szybka forsa

BYŁEM FIGURANTEM SB - KRZYSZTOF SKIBA, CZ. 1

REŻYSERIA Marcin Więclaw
SCENARIUSZ Marcin Więclaw
ZDJĘCIA Piotr Grawender
DŹWIĘK Tomasz Kępa
MONTAŻ Jacek Pawlukiewicz
PRODUKCJA TVN
 Polska 2007, 22'



Krzysztof Skiba to współzałożyciel, autor tekstów i front-man, powstałego w 1988 roku, zespołu Big Cyc. Autor i prowadzący wielu programów telewizyjnych. Zajmuje się również publicystyką. Od 1983 roku był obiektem operacyjnego rozpracowywania przez Służbę Bezpieczeństwa PRL. Opowieść Krzysztofa Skiby o tym okresie jego opozycyjnej działalności ilustrują materiały z teczki założonej mu przez SB, zdjęcia i ulotki i samizdaty z prywatnego archiwum artysty, oraz archiwalia filmowe z tego okresu. Ilustracją dźwiękową filmu są fragmenty utworów zespołu Big Cyc.

MARCIN WIĘCŁAW



Reżyser filmów dokumentalnych i programów telewizyjnych. Absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Był autorem powieści „Quo Vadis. Trzecie tysiąclecie” wydanej w roku 2002 pod pseudonimem Martin Abram. W latach 2007 – 2008 zrealizował dla TVN cykl dokumentalny „Byłem figurantem SB”. W ostatnich latach

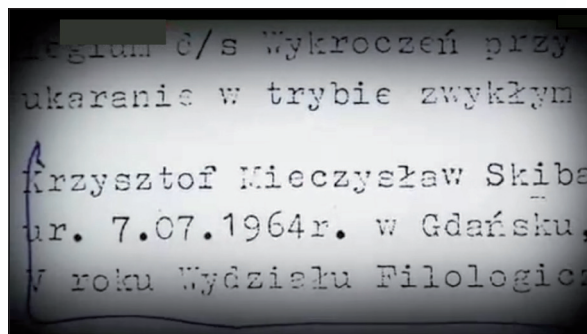
współpracował z Pracownią Dokumentacji Teatru Instytutu Teatralnego w Warszawie. Zmarł 16.06.2017 w wieku 53 lat.

FILMOGRAFIA (wybór):

- 2007- 2008 Cykl dokumentalny Byłem Figurantem SB
- 1998 Tomek Wilmowski to my
- 1994 Historia polskiego videoclipu

BYŁEM FIGURANTEM SB - KRZYSZTOF SKIBA, CZ. 2

REŻYSERIA Marcin Więclaw
SCENARIUSZ Marcin Więclaw
ZDJĘCIA Piotr Grawender
DŹWIĘK Tomasz Kępa
MONTAŻ Tomasz Karpowicz
PRODUKCJA TVN
 Polska 2007, 22'



W drugiej części filmu Skiba opowiada o swojej działalności założonej, pod koniec lat osiemdziesiątych, podczas jego studiów na Uniwersytecie Łódzkim – „Łódzkiej Diecezji Pomarańczowej Alternatywy”. W filmie prezentowane są unikatowe, filmowe zapisy pochodzące z archiwów Macieja Drygasa i Michała Fajbusiewicza. Opowieść Krzysztofa Skiby ilustrują również, wcześniej niepublikowane, fotografie z prywatnego archiwum

artysty. Ilustracją dźwiękową, podobnie jak w pierwszej części filmu, są fragmenty utworów zespołu Big Cyc.

MARCIN WIĘCŁAW

(patrz: Byłem Figurantem SB – Krzysztof Skiba, cz.1)

GREEN BOOK

REŻYSERIA Peter Farrelly

SCENARIUSZ Brian Hayes Currie, Peter Farrelly, Nick Vallelonga

ZDJĘCIA Sean Porter

MUZYKA Kris Bowers

MONTAŻ Patrick J. Don Vito

OBSADA Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, Sebastian Maniscalco, Dimitre D. Marinov, Mike Hatton

PRODUKCJA USA 2018, 130'

POLSKA PREMIERA 8 lutego 2019

DYSTRYBUCJA M2 FILMS



Tony, drobny cwaniaczek z Bronxu, z nadzieją na zgarnięcie konkretnej sumki, zatrudnia się jako szofer wybitnego, ekstrawaganckiego muzyka Dona Shirleya. Razem wyruszają w wielotygodniowe tournée na południe Stanów Zjednoczonych. Z pozoru różni ich wszystko: od majątku i wykształcenia, przez sposób bycia, po ulubione jedzenie i rozrywki. Z czasem jednak będą mieli okazję przekonać się, że tak naprawdę więcej ich łączy, niż dzieli. Ich wspólna, pełna przygód podróż stanie się początkiem nieprawdopodobnej przyjaźni.

PETER FARRELLY



Ur. w 1956 r. w Pensylwanii, USA. Amerykański reżyser, scenarzysta, producent i powieściopisarz. Wraz ze swoim bratem Bobbym, są głównie znani z reżyserii i produkcji dziwacznych komedii i filmów romantycznych. W 2018 r. Farrelly został współscenarzystą i reżyserem komediodramatu Green Book, który zdobył

m.in. Nagrodę Publiczności na Festiwalu w Toronto, trzy Złote Globy i trzy Oscary: Najlepszy film, Najlepszy aktor drugoplanowy i najlepszy scenariusz oryginalny.

FILMOGRAFIA (wybór):

2018 Green book

2014 Głupi i głupszy bardziej

2012 Movie 43

2000 Ja, Irena i Ja

1998 Sposób na blondynkę

JAK PIES Z KOTEM

REŻYSERIA Janusz Kondratiuk

SCENARIUSZ Janusz Kondratiuk, Dominik W. Rettinger

ZDJĘCIA Witold Płóciennik

MUZYKA Bartek Gliniak

MONTAŻ Marcin Koł Bastkowski

OBSADA Robert Więckiewicz, Aleksandra Konieczna, Olgierd Łukaszewicz, Bożena Stachura

PRODUKCJA Akson Studio

PRODUCENT Michał Kwieciński

Polska 2018, 100'



Pełna ironicznego humoru wizja nieszablonowej rodziny z jej konfliktami i rywalizacją, niepozbawiona momentów wzruszenia i autentycznej bliskości. Gdy starszy z braci Andrzej, nagle zachoruje, młodszy, pomimo różnic i muru nieporozumień jaki przez lata wyrósł między nimi, podejmie się opieki nad potrzebującym pomocy bratem. Historia oparta na faktach.

JANUSZ KONDRATIUK



Reżyser i scenarzysta filmowy. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTvT w Łodzi. W historii polskiego kina zastąpił fabularnymi filmami telewizyjnymi, spośród których najgłośniejsze "Dziewczyny do wzięcia", za który reżyser otrzymał nagrodę Złoty Ekran oraz nagrodę Główną Jantar 73 w Koszalinie,

a także "Czy jest tu panna na wydaniu?". Reżyserował także wiele spektakli telewizyjnych oraz seriale fabularne.

FILMOGRAFIA (wybór):

2018 Jak pies z kotem

2010 Milion dolarów

1996 Złote runo

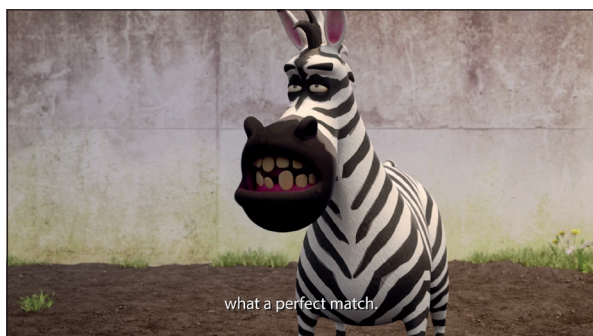
1982 Klakier

1976 Czy jest tu panna na wydaniu?

1972 Dziewczyny do wzięcia

ARKA NOEGO

REŻYSERIA Adam Zienowicz
SCENARIUSZ Adam Zienowicz
OPRACOWANIE PLASTYCZNE Adam Zienowicz
ANIMACJA Adam Zienowicz
MUZYKA Michał Gorczyca
MONTAŻ Adam Zienowicz
OBSADA (głosy postaci animowanych):
 Waldemar Barwiński - zebra, Klaudiusz Kaufmann - żyrafa,
 Mirosław Zbrojewicz - słoń, Adam Zienowicz - pająk
PRODUKCJA Studio Lunapark
PRODUCENT Studio Munka, Stowarzyszenie Filmowców Polskich
 Polska 2017, 7'



Patryk mieszka w smutnym zoo na wschodzie Europy. Marząc o wolności podejmuje coraz bardziej desperackie, nieskuteczne próby ucieczki. Nowa nadzieja pojawia się, gdy dołączają do niego współlokatorzy. Niestety nowy plan wymyka się spod kontroli, ale opanowany obsesją Patryk nie zamierza cofnąć się przed niczym.

ADAM ZIENOWICZ



Ur. w 1983 r. w Gdańsku. Reżyser, animator i koncept artysta. Studiował animację w PWS-FTViT w Łodzi oraz architekturę na Politechnice Gdańskiej. Ukończył Character Animation Program w szkole Animation Mentor. Pracuje w Platige Image.

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 Arka Noego
2010 Prawo dżungli

WZIUM

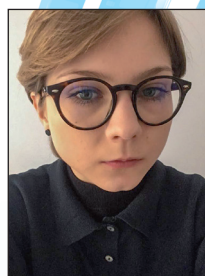
REŻYSERIA Karolina Cybulska, Anastasiya Dokish, Dominika Nowicka
SCENARIUSZ Dominika Nowicka
ZDJĘCIA Anastasiya Dokish
MUZYKA Karolina Cybulska
SCENOGRAFIA Karolina Cybulska, Anastasiya Dokish, Dominika Nowicka

MONTAŻ Karolina Cybulska, Anastasiya Dokish, Dominika Nowicka
OBSADA Paweł Makles, Izabela Sobczak, Marcin Jauksz
PRODUCENT Karolina Cybulska, Anastasiya Dokish, Dominika Nowicka
 Polska 2018, 11:30



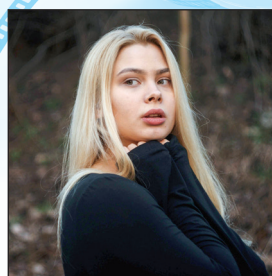
Mockument o dwójce dubbingerów, którzy uczą swoich głosów mieczom świetlnym Dartha Vadera i Obiego - Wana Kenobiego w klasycznej trylogii Star Wars George'a Lucasa.

KAROLINA CYBULSKA



Ur. w 1998 r. Studentka filozofii i kultury mediów UAM w Poznaniu. Gra na różnego rodzaju gitarach i to właśnie muzykę uważa za swoją największą pasję. Uwielbia Beatlesów i... *Gwiezdne Wojny*.

ANASTASIYA DOKISH



Studentka filozofii UAM w Poznaniu. Interesuje się fotografią artystyczną i reportażową. Operatorsko zadebiutowała filmem *Wziium*.

DOMINIKA NOWICKA



Ur. w 1995 r. Studentka filologii polskiej oraz filozofii UAM w Poznaniu. Prelegentka w ramach Akademii Filmowej w Mogilnie. Współredaguje gazetę festiwalową na Pyszadle i Prowincjaliach. Publikowała również w „Magazynie Filmowym”. Filmem *Wziium* zadebiutowała jako scenarzystka.

Statystowała „Voodoo Tacie” (2018) Piotra Matwiejczyka.

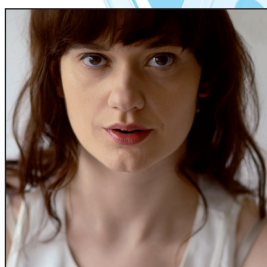
BOGDAN I RÓŻA

REŻYSERIA Milena Dutkowska
SCENARIUSZ Milena Dutkowska
ZDJĘCIA Igor Połaniewicz
MUZYKA Adam Sypka
SCENOGRAFIA Milena Dutkowska
MONTAŻ Patrik Eriksson
OBSADA Maria Ciunelis, Jerzy Rogalski
PRODUKCJA WRiTV UŚ w Katowicach
 Polska 2017, 15'



Życie małżeństwa z wieloletnim stażem upływa na milczeniu i wzajemnych złośliwościach. Para zawdzięcza swoje trwanie wyłącznie sile przyzwyczajenia i przewrotnej potrzebie obecności drugiej osoby.

MILENA DUTKOWSKA



Absolwentka ASP w Krakowie, Wydział Malarstwa kierunek-Scenografia. Obecnie studentka 4 roku Reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji UŚ w Katowicach. Za film „Bogdan i Róża” nominowana została do nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego.

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 Bogdan i Róża
2016 Zagraj ze mną
2014 Dzień dobry
2014 Debiut

ATLAS

REŻYSERIA Maciej Kawalski
SCENARIUSZ Maciej Kawalski
ZDJĘCIA Paweł Dyllus
MUZYKA Łukasz Targosz
MONTAŻ Marek Klimaszewski, Magdalena Chowańska
OBSADA Marian Opania, Tomasz Kot, Magdalena Pocięcha, Kinga Ciesielska
PRODUKCJA Film Produkcja, Studio Munka, Stowarzyszenie Filmowców Polskich
PRODUCENT Stanisław Dziedzic
 Polska 2017, 28'



Do nieco szalonego szpitala psychiatrycznego, przyjęty zostaje tajemniczy pacjent – nie odzywa się do nikogo i całymi dniami stoi z rękami w górze. Poza pseudonimem „Atlas” nie wiadomo o nim nic, a takie zagadki są intrygujące.

MACIEJ KAWALSKI



Reżyser, scenarzystka, z wykształcenia również lekarz. Jego filmy krótkometrażowe i reklamy były nagradzane na wielu międzynarodowych festiwalach. Obecnie rozwija dwa projekty filmów pełnometrażowych – jeden w Polsce, a drugi w USA.

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 Atlas

2014 The last Waltz
2011 Kobieta za ladą

POKÓJ STUDENTOWI, TANIO

REŻYSERIA Rafał Samusik
SCENARIUSZ Rafał Samusik
ZDJĘCIA Bartosz Bieniek
DŹWIĘK Jarosław Wójcik, Anna Żarnecka - Wójcik
SCENOGRAFIA Dorota Łacek - Gorczyca
MONTAŻ Michał Zieliński
OBSADA Patryk Szwichenberg, Aleksandra Górską, Roman Garnarczyk, Ewa Telega
PRODUKCJA Studio Munka
PRODUCENT Jerzy Kapuściński
 Polska 2018, 28'



Wieczny student i niespełniony kontrabasista Jarek, chce wyprowadzić się ze stacji u staruszki i zamieszkać z kolegami z nowej pracy. Eugenia, właścicielka mieszkania nie chce go

wypuścić, zanim ten nie zapłaci za niechlujnie odmalowaną ścianę w pokoju, który zajmował. Zawyszona kwota przerasta możliwości finansowe chłopaka, więc ten prosi o pomoc matkę. Ku jego zaskoczeniu, zamiast niej do mieszkania przyjeżdża dawno nie widziany ojciec.

RAFAŁ SAMUSIK



Ur. w 1978 r. w Białymstoku. Ukończył Reżyserię na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

FILMOGRAFIA (wybór):

2018 Pokój studentowi, tanio
2012 Wytnij i wklej
2009 Dekalog 89+

SUPER ZBIERACZ

REŻYSERIA Piotr Filisiuk
SCENARIUSZ Piotr Filisiuk
ZDJĘCIA Grzegorz Filipiak
MONTAŻ
OBSADA Grzegorz Iżycki
PRODUKCJA Szkoła Wajdy
Polska 2018, 5'



Największym marzeniem Grzeška – zbieracza butelek jest znalezienie dziewczyny. Okazja trafia się, gdy w pobliskim kebabie zatrudnia się nowa sprzedawczyni.

PIOTR FILISIUK



Ur. w 1985 r. Studiował w Szkole Wajdy w Warszawie, na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz na Wydziale Prawa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Prawnik, dziennikarz, reżyser krótkometrażowych filmów dokumentalnych i teledysków. Stypendysta Ministra

Kultury i Dziedzictwa Narodowego w konkursie na scenariusz filmu fabularnego z zakresu historii Polski.

FILMOGRAFIA:

2018 Super Zbieracz
2012 Życie pozagrobowe (wspólnie z Marią Prętkiewicz i Adamem Waliszewskim)

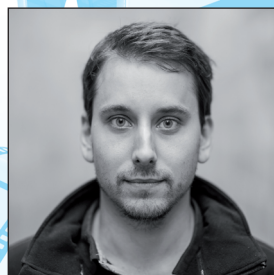
BOGACTWO

REŻYSERIA Tomasz Jeziorski
ZDJĘCIA Karolina Zielińska
MUZYKA Kosma Szust
SCENOGRAFIA Konrad Laprus
MONTAŻ Piasek and Wójcik
OBSADA Maciej Miszczak, Barbara Wypych, Ewa Szykulska, Maciej Maleńczuk, Jakub Michalski
PRODUKCJA PWSFTViT
Polska 2018, 24'



Adam jest trzydziestolatkiem próbującym odnaleźć się w dorosłym życiu. Jego nieporadności nie akceptuje babcia, która chciałaby, żeby wnuczek w końcu dorósł. Nie wierzy w chłopaka, dlatego postanowiła przekazać cały swój majątek dla nieznanego człowieka. Kiedy Adam to odkrywa, po raz pierwszy musi zachować się jak mężczyzna.

TOMASZ JEZIORSKI



Ur. w Warszawie w 1986 r. Ukończył kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim oraz reżyserię filmową w PWSFTViT w Łodzi. Pracuje również w teatrze przygotowując projekcje video do spektakli takich reżyserów jak: Robert Wilson, Laurent Chetouane czy Tilman Hecker. Zrealizował krótkie filmy dokumentalne i etudy fabularne, które prezentowane były na wielu festiwalach.

my dokumentalne i etudy fabularne, które prezentowane były na wielu festiwalach.

FILMOGRAFIA (wybór):

2018 Otwarte
2018 Bogactwo
2015 Gigant
2014 Duże szczęście
2013 Trzecia zapałka

RELAX

REŻYSERIA Agnieszka Elbanowska
SCENARIUSZ Agnieszka Elbanowska
ZDJĘCIA Paweł Chorzepa
MUZYKA Maciej Moruś, Piotr Zabrodzki, Tomasz Ziętek
MONTAŻ Agnieszka Elbanowska
OBSADA Łukasz Lewandowski, Jarosław Grajewski, Jarosław Boberek
PRODUKCJA Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka, Rozbrat Films

PRODUCENT Maria Gołoś, Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska
Polska 2018, 26'



Dyrektor domu wczasowego "Relax" oraz jego nieliczny personel szykują się na przyjazd uchodźców. W dzień uroczystego przyjęcia gości, kiedy wszystko wydaje się być gotowe, zaczynają się pojawiać nieoczekiwane komplikacje.

AGNIESZKA ELBANOWSKA



Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego, Roma Tre University oraz Szkoły Wajdy. Doktorantka Szkoły Filmowej w Łodzi. Autorka wielokrotnie nagradzanych w Polsce i za granicą filmów dokumentalnych.

FILMOGRAFIA (wybór):

2018 Relax

2016 Pierwszy Polak na Marsie

2016 Polonez

2013 Niewidoma Henryka Fasta

2012 Witaj Henryku

KOCHAJMY SYRENKI

REŻYSERIA Jan Rutkiewicz

SCENARIUSZ Jacek Fedorowicz

ZDJĘCIA Wacław Dybowski

MUZYKA Adam Walaciński

SCENOGRAFIA Wiesław Śniadecki

MONTAŻ Alina Faflik

OBSADA Bogdan Łazuka, Jacek Fedorowicz, Alicja Sędzińska, Czesław Wołejko, Janusz Kłosiński, Jacek Niezychowski, Wojciech Rajewski, Ludwik Benoit, Jerzy Bielenia

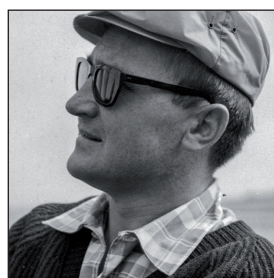
PRODUKCJA Zespół Filmowy Studio

Polska 1966, 84'



W czasie realizacji film ten nazywano komedią relaksową, kramem z piosenkami, komedią zmotoryzowaną. Piosenek jest aż dziewięć – m.in. „Kochajmy syrenki”, „Ja mam ciebie, słońce, plażę”, „Gdy się ma naście lat”, „Tańcz ze mną tańcz”. Nie brakuje przygód, samochodów – w tym oczywiście poczciwej syrenki. Akcja toczy się w pełni lata, w malowniczych plenerach Pojezierza Mazurskiego. Marek i Aleksander, dwaj przyjaciele spędzający wakacje na Mazurach, kupują używaną syrenkę. Do spłaty wozu brakuje im jeszcze trochę pieniędzy, podejmują więc pracę akwizytorów u impresario Koszajtisa, który z imprezą „Jeździmy z humorkiem” objeżdża okoliczne miejscowości lotniskowe...

JAN RUTKIEWICZ



Ur. w 1931 r. w Wilnie. Reżyser, kostiumograf, pedagog. W latach 80-tych zajął się kostiumografią, stając się z czasem największym – obok Andrzeja Szenajcha – specjalistą d/s militariów w polskim filmie. Pracownik naukowy w PWSFTviT w Łodzi (od 1974), prodziekan wydziału reżyserii, w latach 90-tych prorektor ds. współpracy z zagranicą. W latach 1992–2007 wykładowca Université Paris VIII w Saint-Denis oraz w liceum im. Camille Vernet w Valence gdzie prowadził fakultety audiowizualne. Zmarł 16.04. 2016 r.

FILMOGRAFIA(wybór):

1986 Pogrzeb Iwa

1977 Poza układem

1970 Różaniec z granatów

1966 Kochajmy syrenki

1964 Zakochani są między nami

1962 Jadą goście jadą

BYŁEM FIGURANTEM SB - JACEK FEDOROWICZ

REŻYSERIA Marcin Więclaw

SCENARIUSZ Marcin Więclaw

ZDJĘCIA Piotr Grawender

DŹWIĘK Marcin Matlak

MONTAŻ Tomasz Karpowicz

PRODUKCJA TVN

Polska 2007, 22'



Jacek Fedorowicz to jeden z najbardziej znanych polskich satyryków. SB zainteresowała się artystą na początku lat 80. Próbowano zmusić go do ograniczenia występów, zdaniem Służby Bezpieczeństwa, godzących we władzę PRL. Satyryk opowiada o tym wszystkim na parkingu, gdzie spalono jego samochód. W filmie pojawiają się pamiątki artysty z tego okresu: jego rysunki satyryczne, wydany w podziemiu komiks o „Solidarności”, anonimy, które dostawał, niepublikowane dotąd zdjęcia z solidarnościowych występów. Całość uzupełniają archiwalne materiały filmowe z lat osiemdziesiątych.

MARCIN WIĘCŁAW

(patrz: Byłem Figurantem SB - Krzysztof Skiba, cz. 1)

FAWORYTA

REŻYSERIA Jorgos Jantimos
SCENARIUSZ Deborah Davis, Tony McNamara
ZDJĘCIA Robbie Ryan
DŹWIĘK Johnnie Burn
SCENOGRAFIA Deborah Davis, Tony McNamara
MONTAŻ Jorgos Mavroparidis
OBSDA Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult, Joe Alwyn, James Smith, Mark Gattis, Jenny Rainsford
PRODUKCJA Irlandia, USA, Wielka Brytania 2018, 119'
POLSKA PREMIERA 8 lutego 2019
DYSTRYBUCJA Imperial CinePix



Początek XVIII wieku. Anglia jest w stanie wojny z Francuzami, ale uwagę dworu pochłaniają wyścigi kaczek i pojawienie się na rynku ananasów. Na tronie zasiada schorowana królowa Anna, a krajem zamiast niej rządzi jej bliska przyjaciółka, lady Sarah. Z podziwu godnym oddaniem dogląda ona przy tym rozkapryszonej i porywczej królowej. Na dwór przybywa nowa służąca Abigail, która swym urokiem oczarowuje Sarah. Sarah bierze Abigail pod swoje skrzydła, a Abigail dostrzega w tym szansę na powrót do swych arystokratycznych korzeni...

JORGOS LANTIMOS



Ur. w 1973 roku, w Atenach w Grecji. Studiował reżyserię filmową i telewizyjną w Stavrakos Film School w Atenach. Wyreżyserował wiele filmów tanecznych we współpracy z greckimi choreografami, a także reklamy telewizyjne, teledyski, krótkie filmy i sztuki teatralne. Laureat licznych nagród, w tym Złotej Palmy w Cannes (Zbicie świętego jelenia) i Złotego Lwa w Wenecji (Faworyta).

FILMOGRAFIA (wybór):

2018 Faworyta
2017 Zbicie świętego jelenia
2015 Lobster
2009 Kieł

PIENIĄDZE TO NIE WSZYSTKO

REŻYSERIA Juliusz Machulski
SCENARIUSZ Jarosław Sokół
ZDJĘCIA Grzegorz Kuczeriszka
MUZYKA Krzesimir Dębski, Golec uOrkiestra
MONTAŻ Jadwiga Zajiček
OBSDA Marek Kondrat, Stanisława Celińska, Sylwester Maciejewski, Cezary Kosiński, Hanna Mikuć, Magdalena Wójcik, Andrzej Chyra, Tomasz Sapryk
PRODUKCJA Studio Filmowe Zebra
PRODUCENT Juliusz Machulski
 Polska 2001, 102'



Bohaterem filmu jest 50-letni biznesmen Tomasz Adamczyk, który chce zrezygnować z prowadzenia interesów w branży winiarskiej i poświęcić się swojej pasji życiowej – filozofii. Pomysł ten nie przypada do gustu jego współnikowi. Do tego wszystkiego Tomasz ulega wypadkowi i zostaje wzięty jako zakładnik przez miłośników produkowanego przez siebie wina.

JULIUSZ MACHULSKI



Ur. w 1955 w Olsztynie. Reżyser, scenarzysta i producent filmowy, początkowo także aktor. W latach 1973-74 studiował filologię polską na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 1984-1985 studiował w Cal-Arts w Kalifornii. Od 1988 założyciel i kierownik artystyczny studia filmowego „Zebra”. Laureat licznych nagród na polskich i zagranicznych festiwalach. Członek Europejskiej Akademii Filmowej.

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 Volta
2008 Ile waży koń trojański?
2004 Vinci
2001 Pieniądze to nie wszystko
1997 Killer
1995 Girl Guide
1987 Kingsajz
1983 Seksmisja
1981 Vabank

BASIA 2

REŻYSERIA Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz
SCENARIUSZ Szymon Jachimek, Zofia Stanecka, Marcin Wasilewski, Marcin Graj
DIALOGI Zofia Stanecka, Robert Jaszczurowski, Łukasz Kacprowicz, Marcin Wasilewski
MUZYKA Michał Jacaszek
MONTAŻ Tomasz Halski
OBSADA (głosy postaci animowanych):
 Basia – Julia Gawrysiak, Helena Godlewska
 Janek – Barbara Kubiak
 Mama Basi – Beata Wyrąbkiewicz
 Tata Basi – Maciej Kowalik
 Nauczycielka Baletu – Lidia Sadowa
 Pan z Batonem – Maciej Kowalik
 Pan Pogodynka – Maciej Kowalik
 Pani w Sweterku – Lidia Sadowa
 Narrator Serialu – Maciej Kowalik
 Esteban – Grzegorz Sieradzki
 Maria Celebes – Dominika Kużaj
PRODUKCJA Grupa Smacznego, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Studio Dźwiękowe Spot, Studio Miniatur Filmowych, Evergreen Entertainment
PRODUCENT Robert Jaszczurowski, Łukasz Kacprowicz
 Polska 2018, 45'



„Basia 2” to adaptacja czterech książek z kultowej serii stworzonej przez Zofię Stanecką i Mariannę Oklejak. Reżyserzy serialu, Marcin Wasilewski i Łukasz Kacprowicz, zachowali styl rysunków i poczucie humoru charakterystyczne dla książek o Basi. Pokazują w nim świat z perspektywy pełnej ciekawości pięciolatki – widzowie i czytelnicy kochają Basię za to, że jest zwykłą dziewczynką, z którą może utożsamiać się każde dziecko, a z perypetiami Mamy i Taty – każdy rodzic. Basia ma tak zwany charakter. Mieszka w mieście z rodzicami, dwójką braci, zółwem Kajetanem i pluszowym przyjacielem Miśkiem Zdziśkiem. Czasami Basia, jak każdy przedszkolak, napotyka wielkie problemy, z którymi musi sobie poradzić.

MARCIN WASILEWSKI

Reżyser, aktor, scenarzysta.

FILMOGRAFIA(wybór):

2018 Basia i nowy braciszek
2016 Tydzień z Mami Fatale, Basia
2013 Los senses

ŁUKASZ KACPROWICZ

Ur. w 1973 r. w Człuchowie. Reżyser, scenarzysta, producent, scenograf.

FILMOGRAFIA (wybór):

2018 Basia i nowy braciszek
2016 Tydzień z Mami Fatale, Basia
2014 Superpsina kontra Ultraprosię

JULIUSZ

REŻYSERIA Aleksander Pietrzak
SCENARIUSZ Abelard Giza, Kacper Ruciński, Aleksander Pietrzak, Łukasz Świątowiec, Michał Chaciński
ZDJĘCIA Mateusz Pastewka
MUZYKA Marcin Macuk
MONTAŻ Jarosław Barzan
OBSADA Wojciech Meczaldowski, Jan Peszek, Anna Smołowik, Rafał Rutkowski, Jerzy Skolimowski, Maciej Stuhr, Andrzej Chyra, Krzysztof Materna, Krystyna Janda
PRODUKCJA Gigant Films
PRODUCENT Radosław Drabik, Michał Chaciński
 Polska 2018, 97'



Tytułowym bohaterem jest uporządkowany nauczyciel plastyki, którego głównym problemem w życiu jest ojciec – nieustająco imprezujący artysta-malarz. Kiedy senior przeżyje drugi zawał serca, a mimo to odmówi zmiany stylu życia, Juliusz będzie musiał znaleźć sposób na to, by wpłynąć na jego zachowanie. Lekarstwem na bólczki bohatera wydawać się będzie przypadkowo poznana, beztraska lekarz weterynarii – Dorota. Okaze się jednak, że prawdziwe problemy dopiero nadchodzą...

ALEKSANDER PIETRZAK



Ur. w 1992 r. w Płocku. Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej. Twórca filmów krótkometrażowych nagradzanych na wielu polskich i zagranicznych festiwalach. II reżyser przy serialach telewizyjnych „Belfer 2” i „Pod powierzchnią” oraz filmów fabularnych, m.in. „Planeta Singli”. „Juliusz” jest jego pełnometrażowym debiutem fabularnym.

FILMOGRAFIA (wybór):

2018 Juliusz
2017 Ja i mój tata
2014 Mocna kawa wcale nie jest taka zła
2011 Cisza

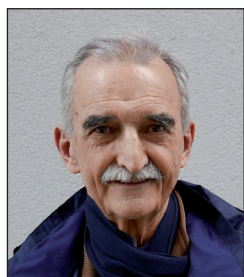
7 UCZUĆ

REŻYSERIA Marek Koterski
SCENARIUSZ Marek Koterski
ZDJĘCIA Jerzy Zieliński
MUZYKA Arkadiusz Grochowski, Marek Koterski
MONTAŻ Ewa Smal
OBSADA Michał Koterski, Marcin Dorociński, Katarzyna Figura, Małgorzata Bogdańska, Gabriela Muskała, Maria Ciunelis, Andrzej Mastalerz, Tomasz Karolak, Andrzej Chyra, Robert Więckiewicz, Cezary Pazura, Marcin Kwaśny, Sonia Bohosiewicz, Ilona Ostrowska, Tomasz Sapryk, Maja Ostaszewska, Joanna Kulig, Piotr Gąsowski, Magdalena Cielecka, Łukasz Simlat
PRODUKCJA Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (Warszawa)
PRODUCENT Włodzimierz Niderhaus
 Polska 2018, 116'



Adaś Miauczyński powraca do czasów swojego dzieciństwa, kiedy – jak większość z nas – miał spory problem z nazywaniem towarzyszących mu emocji. Aby poprawić jakość swojego dorosłego życia, postanawia powrócić do tamtego – nie do końca jak się okazuje – beztroskiego okresu, by nauczyć się przeżywania siedmiu podstawowych uczuć. Ta ekstremalnie nieprzewidywalna podróż do przeszłości obfituje w wiele przezabawnych, wręcz komicznych sytuacji, ale niesie za sobą również moc wzruszeń i refleksji.

MAREK KOTERSKI



Ur. w 1942 r. w Warszawie, reżyser filmowy i teatralny, dramaturg i scenarzysta. Absolwent polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Studiował również historię sztuki oraz malarstwo. W 1971 roku ukończył Łódzką Szkołę Filmową. Zastąpił serią filmów, których bohaterem jest Adaś Miauczyński. W 2002 roku za film Dzień świra otrzymał Złote

Lwy na Festiwalu w Gdyni. W latach 2018 – 2019 r. otrzymał dwie nagrody honorowe za dorobek artystyczny życia, na Festiwalu „Pyszadło 2018” w Mogilnie i na „Prowincjonaliach 2019” we Wrześni.

FILMOGRAFIA (wybór):

2018 7 Uczuć
2011 Baby są jakieś inne
2006 Wszyscy jesteśmy Chrystusami
2002 Dzień świra

1995 Nic śmiesznego
1986 Życie wewnętrzne
1984 Dom wariatów

ZABAWA, ZABAWA

REŻYSERIA Kinga Dębska
SCENARIUSZ Kinga Dębska, Mika Dunin
ZDJĘCIA Andrzej Wojciechowski
MUZYKA Michał Novinski
MONTAŻ Bartosz Karczyński PSM
OBSADA Agata Kulesza, Dorota Kolak, Maria Dębska, Marcin Dorociński, Mirosław Baka, Rafał Rutkowski, Sławomir Zapła, Barbara Kurzaj, Dorota Landowska, Jowita Budnik
PRODUKCJA Studio Filmowe Kalejdoskop
PRODUCENT Zbigniew Domagalski
 Polska 2018, 88'



Historie trzech kobiet. Dorota jest doskonałym prokuratorem, Teresa szanowanym chirurgiem dziecięcym, a Magda świetnie uczącą się studentką. Wszystkie one mają jeden problem – nadużywają alkoholu i w pewnym momencie tracą grunt pod nogami.

KINGA DĘBSKA



Ur. w 1969 roku w Białymstoku, polska reżyserka i scenarzystka. Ukończyła kulturoznawstwo na Wydziale Orientalistycznym Uniwersytetu Warszawskiego, oraz reżyserię w FAMU w Pradze. Laureatka nagrody za najlepszy scenariusz w Konkursie Pełnometrażowych Debiutów na 29. Koszalińskim Festiwalu

Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”. Otrzymała również Nagrodę Specjalną na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” we Wrześni (2010), za film „Hel”. Jej film „Moje córki krowy” zdobył kilkanaście Nagród Publiczności na polskich i zagranicznych festiwalach.

FILMOGRAFIA (wybór):

2018 Zabawa Zabawa, Plan B
2015 Moje córki krowy
2009 Hel

38 MILIONÓW INNYCH

REŻYSERIA Piotr Paweł Żukowski
SCENARIUSZ Piotr Paweł Żukowski
ZDJĘCIA Piotr Paweł Żukowski
MUZYKA Kordian Czaczyk, Michał Cyunczyk, Franciszek Wiczorek, Łukasz Mazurowski, Michał Sokół
MONTAŻ Pierre Juju
PRODUKCJA Exd'Art - obrazy bez granic
PRODUCENT Agencja Pan Pikto, Martyna Jarząb, Łukasz Jurkiewicz
 Polska 2018, 17'



Film zainspirowany projektem "7 miliardów innych", przedsięwzięcie zrealizowane z inicjatywy Yanna Arthusa-Bertranda przez Fundację Gold Planet pod mecenatem BGŻ BNP Paribas.

PIOTR PAWEŁ ŻUKOWSKI



Reżyser, operator, producent filmowy i telewizyjny. Twórca DSW Happy End Festiwal Filmów Optymistycznych. Absolwent PWSFTviT w Łodzi, Wyższej Szkoły Dziennikarskiej im. M. Wańkowicza w Warszawie. Wykładowca Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu. Doktorant Państwowej Wyższej Szkoły

Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, na wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej. Współproducent i autor zdjęć do filmów m.in. Piotra i Dominika Matwiejczyków, Bodo Koxa. Współpracownik Telewizji Polsat.

FILMOGRAFIA(wybór):

2018 38 milionów
2013 Prowincjonalia
2006 Cool film
2004 Larum film
2002 Szczęściarz

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Spotkanie z Gościem Specjalnym 4 Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Satyrycznych „PYSZADŁO 2019”
 - aktorką, piosenkarką, bohaterką książki „Niejedno przeszłam” - Stanisławą Celińską

Moderator: dr Marcin Jauksz
(16 maja, około godz. 18.00, Kino Wawrzyn – MDK)



Aktorka teatralna i filmowa. Absolwentka wydziału aktorskiego warszawskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej (1969). Jeszcze przed dyplomem wystąpiła na deskach Teatru Współczesnego w Warszawie w sztuce Aleksandra Fredry „Wielki człowiek do małych interesów” w reżyserii Jerzego Kreczmara. Niemal jednocześnie rozpoczęła się Jej przygoda z filmem i estradą. Do roli Niny, Żydówki skazanej po śmierci bliskich na samotną tułaczkę w „Krajobrazie po bitwie”, zaangażował debiutantkę mistrz Andrzej Wajda. Po sukcesie filmu na Festiwalu w Cannes, w którym wystąpiła u boku Daniela Olbrychskiego, krytycy pisali o Stanisławie Celińskiej jako o głównej (obok Moniki

Vitti) pretendentce do Złotej Palmy za rolę kobietą. Pasma sukcesów młodziutkiej aktorki dopełniła nagroda na Festiwalu w Opolu za wykonanie piosenki „Ptakom podobni”. Na scenie realizowała się głównie w teatrach warszawskich, m.in. Współczesnym, Nowym, Dramatycznym, Studio i Rozmaitości, gdzie w 2001 roku stworzyła jedną z najbardziej przejmujących ról teatralnych w swojej karierze. Zagrała kobietę z peep-show w dramacie Sarah Kane „Czyszczeni” w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego.

W Teatrze Telewizji stworzyła blisko 60 różnorodnych postaci. Sympatię radiosłuchaczy zaskarbiła sobie rolą Iwony w powieści radiowej „Matysiakowie”. Talent komediowy młodej aktorki odkrył Stanisław Bareja, powierzając

jedną z głównych ról, obok Jacka Fedorowicza i Stanisława Tyma, w filmie „Nie ma róży bez ognia”. Kolejne znakomite kreacje komediowe stworzyła m.in. w „Galimatiasie, czyli Koglu Moglu” Romana Załuskiego, „Pieniądze to nie wszystko” Juliusza Machulskiego, „Rysiu” Stanisława Tyma i „Spisie cudzołożnic” Jerzego Stuhra. Ponadto zagrała jeszcze wiele zapadających w pamięć ról drugoplanowych, m.in. w „Kluczniku” Wojciecha Marczewskiego, „Nocach i dniach” Jerzego Antczaka, „Korczaku” i „Katyniu” Andrzeja Wajdy, „Faustynie” Jerzego Łukaszewicza oraz „Joannie” Feliksa Falka. Za tę ostatnią rolę w 2010 roku otrzymała Orła (Polską Nagrodę Filmową).

W ostatnich latach bardzo dużo koncertuje. Wydała też kilka płyt (Nowa Warszawa, Atramentowa, Świątecznie, Malinowa). Za tę ostatnią płytę otrzymała nagrodę Fryderyka 2019 w kategorii Muzyka Poetycka.

Stanisława Celińska spotka się z publicznością Festiwalu Pyszadło 2019 po pokazie filmu otwarcia – „Nie ma róży bez ognia”, w reż. Stanisława Barei. A jak Ją bardzo poprosimy, to może coś jeszcze zanuci...? 😊

Warsztaty dokumentalne „Pyszadłowa Kronika Filmowa”

Prowadzący: Piotr Żukowski, reżyser, operator, montażysta, doktorant PWSFTviT w Łodzi (16 – 19 maja, Kino Wawrzyn-MDK, Miasto Mogilno)



W trakcie warsztatów realizowana będzie codzienna kronika festiwalowa, z której po montażu i udźwiękowieniu powstanie film promocyjny „Pyszadła”. Prezentacja filmu odbędzie się na przyszłorocznym Festiwalu oraz zaprzyjaźnionych z nami „Prowincjonaliach” we wrześniu. Zgłoszenia do ekipy zdjęciowej (max 6 osób) przyjmuje reżyser Piotr Paweł Żukowski. Kontakt w Biurze Festiwalowym.

Koncert Jacka Kawalca z zespołem

(16 maja, godz. 22.00, Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)



JACEK KAWALEC

Absolwent Wydziału Aktorskiego PWS-FTiT w Łodzi. Ma na swoim koncie wiele ról filmowych i teatralnych. W dzwonię telewizyjnej najbardziej pamiętają go jako pierwszego prowadzącego program „Randka w ciemno”. Przez 10 lat z powodzeniem wcielał się w rolę nauczyciela Witebskiego w „Ranczu” – najchętniej oglądanym polskim serialu. Brał również udział w telewizyjnych programach rozrywkowych: „Jak oni

śpiewają”, „Taniec z gwiazdami” i „Twoja twarz brzmi znajomo”. Podkładał głos m. in. pod postać oposa Zdzicha w filmie „Epoka lodowcowa”. Jest też bardzo uzdolnionym wokalistą. W 2016 roku w hołdzie dla wielkiego artysty jakim był Joe Cocker, przygotował duży projekt muzyczny pod tytułem „Joe Cocker – śpiewa Jacek Kawalec”. Pamiętacie Unchain My Heart czy Summer in the City:)?

Na Festiwalu Pyszadło 2019 zaprezentuje najnowszy projekt „Muzyczne twarze Jacka Kawalca”. Usłyszmy utwory Stinga, Czesława Niemena, Grzegorza Ciechowskiego, Ryszarda Rydla i Phila Collinsa.

II Ogólnopolskie Forum Animatorów Kultury

(17 maja, godz. 15.00, Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)

W programie Forum m.in. prezentacja projektów:

1. Offeliada, Fyrtel, Preteksty w Gnieźnie – Piotr Wiśniewski;
2. Happy End Festiwal w Rzeszowie – Piotr Żukowski;
3. Przegląd Debiuty w Koninie – Andrzej Moś;
4. Pyszadło w Mogilnie – Rafał Górecki

oraz dyskusja z udziałem zaproszonych gości: Krzysztofa Skiby – aktora, satyryka, muzyka i publicyści; Marka Dziewięckiego – Infor Biznes Dziennik Gazeta Prawna, wcześniej Grupa Onet.pl i Wirtualna Polska



KRZYSZTOF SKIBA

Satyryk, felietonista, showman, radiowiec, wokalista rockowy. Współzałożyciel, autor tekstów i front-man, powstałego ponad 30 lat temu, zespołu Big Cyc, z którym wielokrotnie zdobywał Złote i Platynowe Płyty. W latach 80-tych ubiegłego wieku organizował antysystemowe happeningi łódzkiej Pomarańczowej Alternatywy i działał w podziemnych ugrupowaniach antykomunistycznych. W 1983 roku, wspólnie z przy-

jaciami, założył Ruch Społeczeństwa Alternatywnego. W 1985 roku został zatrzymany przez Służbę Bezpieczeństwa PRL za kolportaż ulotek RSA podczas Festiwalu Muzyków Rockowych w Jarocinie. Trafił za to do aresztu śledczego w Kaliszu, skąd, po trzech miesiącach, został wypuszczony na mocy amnestii. Krzysztof Skiba, jest jednym z bohaterów, obok Jacka Fedorowicza, Daniela Olbrychskiego, Emiliana Kamińskiego, Agnieszki Holland, Ewy Wójciak, Franciszka Starowiejskiego i Marka Nowakowskiego, cyklu dokumentalnego zrealizowanego w 2007 roku przez Telewizję TVN pt. „Byłem figurantem SB”.

Opublikował też kilka książek m. in. zbiór felietonów „Skibą w Mur”, zbiór opowiadań satyrycznych „Opowiadania podwodne”, książki o czasach PRL pt. „Artyści, wariaci, anarchiści” i „Komisariat naszym domem. Pomarańczowa historia”.

W 2018 roku ukazała się biografia Krzysztofa Skiby pt. „Skiba ciągle na wolności. Autobiografia łobuza”, w której Autor opowiada o udanym dzieciństwie, działalności konspiracyjnej, więzieniu, kulisach działalności Big Cyc a i polskim show-biznesie.



MAREK DZIEWIĘCKI

Marek Dziewięcki jest obecnie Product Managerem w Infor Biznes. Wcześniej pracował między innymi w Grupie Onet.pl, gdzie odpowiadał za treści na stronie głównej portalu a także specjalne projekty wydawnicze oraz w Wirtualnej Polsce, gdzie był kierownikiem Grupy Wiadomości. Marek Dziewięcki jest absolwentem kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz

organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

Koncert zespołu BIG CYC

(17 maja, godz. 22.00, Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)



BIG CYC

Za datę narodzin zespołu BIG CYC uważa się koncert jaki się odbył w marcu 1988 roku w klubie akademickim Uniwersytetu Łódzkiego „Lummumbow”. Zorganizowano go w formie happeningu pod nazwą „Uroczysta akademicka z okazji 75-lecia wynalezienia damskiego biustonosza. Teksty kabaretowe wygłasza ówczesny student kulturoznawstwa Piotr Trzaskalski, późniejszy reżyser słynnego „Eddiego” z Henrykiem Gołębiewskim i Jackiem Braciakiem w rolach głównych. Trzon zespołu tworzyli Jacek Jędrzejak (gitara basowa), Jarosław Lis (perkusja), Roman Lechowicz (gitara) oraz współtwórca licznych happeningów łódzkiej Pomarańczowej Alternatywy Krzysztof Skiba (wokal). Powstały wówczas takie utwory jak Kapitan Żbik i Wielka miłość do babci kłozetowej. Pierwsza płyta, zatytułowana „Z partyjnym pozdrowieniem. 12 hitów w stylu lambda hardcore” ukazała się w 1990 roku. Kolejne to m.in.: „Nie wiercie elektrykom”, „Miłość, muzyka, mordobicie”, „Wojna plemników”, „Nie zapomnisz nigdy”, „Golonka, flaki i inne przysmaki”, „Z gitarą wśród zwierząt”, „Zmień z nami płęć”, „Świat według Kiepskich”, „Moherowe Berety”, Szambo i perfumeria”, „Czarne słońce narodu” i „Zadzwonić po milicję”.

Teksty piosenek zespołu Big Cyc mają charakter ostrej satyry. Muzycy odważnie komentują otaczający ich świat, zwracając uwagę na negatywne zjawiska społeczne, takie jak m.in. rosnące dysproporcje majątkowe, klerikalizm, narkomanię, agresję i bezdusność elit. Nie zapominają też o happeningowym rodowodzie swego istnienia. Wielokrotnie dawali temu

wyraz wskazując na absurd i ułomności życia społeczno-politycznego. W proteście przeciwko niewypłacaniu tantiem autorskich przykuli się do kaloryferów w „Polskich Nagraniach”. Innym razem, kiedy w Polsce były zbyt wysokie podatki, wspólnie z Januszem Korwinem Mikke, protestowali zjadając formularze PIT.

W 2018 roku Big Cyc obchodził 30 lat istnienia. Jesienią tego samego roku ukazała się okolicznościowa płyta pt. „30 lat z wariatami”, na której zaprzyjaźnieni artyści zinterpretowali największe przeboje Zespołu. Wśród wykonawców znaleźli się m.in.: Wilki, Kobranocka, De Mono, Dr Misio, Enej, Poparzeni kawą i Renata Przemyk.

Zespół tworzą:

Krzysztof Skiba – teksty, wokal

Jacek Jędrzejak „Dzej Dzej” – śpiew, gitara basowa

Roman Lechowicz „Piękny Roman” – gitara

Jarosław Lis „Dżery” – perkusja

Piotr Sztajdel „Gadek” – instrumenty klawiszowe

Marek Szajda „Maras” – gitara

Wernisaż wystawy rysunków satyrycznych Jacka Fedorowicza.

(18 maja, godz. 17.15, Galeria Lustro – MDK)



Na wystawie znalazło się około 50 prac Artysty, które powstały w okresie od początku lat 80. ubiegłego stulecia, aż po czasy współczesne. Wszystkie one mają wspólną cechę – są znakomitym satyrycznym komentarzem otaczającej nas rzeczywistości.

Więcej o twórczości Jacka Fedorowicza czytaj w Katalogu Festiwalu: „Jacek Fedorowicz – Artysta nadczasowy”. Autor: Marcin Jauksz

Wieczernik filmowo-literacki z aktorem, satyrykiem, pisarzem, autorem książek m.in.: „Święte krowy na kótkach” i „Chamo Sapiens” Jackiem Fedorowiczem.

Moderator: dr Marcin Jauksz (18 maja, godz. 18.15, Kino Wawrzyn)

Chamo Sapiens

Ze zwierzeń wstępnych:

„W roku 2018 skończyłem 81 lat. Od lat sześćdziesięciu pięciu zajmuję się rozśmieszaniem. Nie tylko rozśmieszaniem, ale rozśmieszanie było zawsze najbardziej widoczne, więc się nie dziwię, że z tym się głównie kojarzę i nie mam nic przeciwko temu. (...)”

Mimo wszelkich moich niedostatków autorskich usiłowałem rozśmieszać przez całe dziesięciolecia, na różne sposoby. A to w filmie, a to na scenie,



Nigdy!”

Aż do teraz.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy. Książkę można nabyć w Biurze Festiwalowym.

Kino Plenerowe



„PIENIĄDZE TO NIE WSZYSTKO”, 102', fab., Polska, pokaz specjalny reż. Juliusz Machulski.

Pokaz z prelekcją filmoznawcy Macieja Gila (18 maja, godz. 21.30, Zespół Szkół w Bielicach, wstęp wolny)

Wyjazd autokarem do Bielic około 21.00.

„Zajęcia sekcji gimnastycznej i biegów długodystansowych pod przewodnictwem Kolegi Kierownika, Kolegi Kuchmistrza, Kolegi Inteligenta i mnie - Pana Kazia”

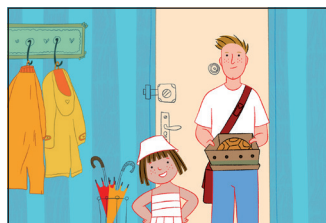
(19 maja, godz. 10.00, Plac Rekordów Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Chabsku)

Wyjazd autokarem do Chabska około 9.50.

Warsztaty dziennikarskie Kolegium Redakcyjnego Gazety Festiwalowej „Czytańdo”.

Prowadzący: Marek Dziewięcki – Product Manager w Infor Biznes, wcześniej w Onet.pl i Wirtualna Polska. Uczestnicy: studenci UAM w Poznaniu (19 maja, godz. 11.45, Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Chabsku)

Festiwal Dzieciom



„BASIA 2”, 44', Polska, pokaz specjalny, reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz

(Seans filmowy dla dzieci 4+, 19 maja, godz. 11.30, Kino Wawrzyn, wstęp 2 zł)

SATYRYCZNY WIECZÓR AUTORSKI JACKA FEDOROWICZA

(19 maja, godz. 21.15, Kino Wawrzyn – MDK)

PROJEKTY W RAMACH FESTIWALU „PYSZADŁO 2019”

Pokaz filmu „Basia 2” 19 maja (niedziela). Seans przeznaczony dla dzieci od 4 lat. Cena biletu: 2 złote. Kino Wawrzyn MDK. Pokaz współorganizowany przez Stowarzyszenie Mogileńskie Porozumienie Społeczne ze środków Gminy Mogilno w ramach zadania „Mogileńskie spotkania dzieci z filmem”.

Koncert Jacka Kawalca z zespołem - 16 maja (czwartek), godz. 22:00, Klub filmowy „Pod Orłem”. Koncert współorganizowany przez Stowarzyszenie Mogileńskie Porozumienie Społeczne ze środków GKRPAiN - Gminy Mogilno w ramach zadania „My tu gramy - cykl koncertów”.

Koncert zespołu BIG CYC - 17 maja (piątek), godz. 22:00 Klub filmowy „Pod Orłem”. Koncert współorganizowany przez Stowarzyszenie Mogileńskie Porozumienie Społeczne ze środków GKRPAiN - Gminy Mogilno w ramach zadania „My tu gramy - cykl koncertów”.

Kino plenerowe. Pokaz z prelekcją filmoznawcy Macieja Gila - 18 maja (sobota), godz. 21:30, Zespół Szkół w Bielicach. Kino plenerowe współorganizowane przez Stowarzyszenie Mogileńskie Porozumienie Społeczne ze środków Powiatu Mogileńskiego w ramach zadania: Kino plenerowe w ramach IV Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Satyrycznych „Pyszadło 2019”.

MOGILNO 2019
pyszadło
IV Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych



MOGILNO 2019
pyszadło
IV Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych

OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW SATYRYCZNYCH
16-19.05.2019



MOGILEŃSKI DOM KULTURY
TEL: 52 315 24 80
WWW.PYSZADLO.PL

