



ROZMAITOŚCI
MOGILEŃSKIE



MIESIĘCZNIK RADY MIEJSKIEJ

MAJ 2018 NR 238(250) WYDANIE SPECJALNE EGZEMPLARZ BEZPŁATNY ISSN 1233-4618

III Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych

MOGILNO 2018
pyszadło
III Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych

MDK
Mogilno

Szczegóły:

[www.MOGILNO.in](http://www.mogilno.in)

Współorganizator: Studio Media Film

www.pyszadlo.pl



SZANOWNI MIESZKAŃCY GMINY MOGILNO

17 maja to dzień szczególny dla każdego mieszkańca Mogilna i okolic. 620 lat temu w 1398 r. król Władysław Jagiełło nadał klasztornej osadzie prawa miejskie. Od tego momentu nastąpił rozwój naszego miasta, które 1 stycznia 1818 r. stało się stolicą nowo utworzonego powiatu mogileńskiego. Gród nad Panną może poszczycić się wspaniałą historią, z której jesteśmy dumni. Ziemia Mogileńska wydała wielu zacnych obywateli, którzy odegrali znaczącą rolę w dziejach narodu i państwa polskiego. Dziś Mogilno to miasto dynamicznie rozwijające się na różnych płaszczyznach: gospodarczej, kulturalnej, społecznej. Pełniąc rolę miasta powiatowego wykorzystuje swoje atuty. Przez sąsiadów jesteśmy postrzegani jako mieszkańcy, którzy w ostatnich latach osiągnęli sukces. Podziwiają nasze miasto, z wielkim szacunkiem odnoszą się do inwestycji ostatnio realizowanych. My, obecnie żyjący mieszkańcy Mogilna, jesteśmy dumni z naszego miasta i z pewnością spoglądamy w przyszłość.

Jestem dumny również z tego, że w 620 rocznicę nadania praw miejskich Mogilnu odbędzie się III Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych Pyszadło 2018. Po raz kolejny w Mogilnie w dniach 23-26 maja zagości wiele znamienitych osób, a nagrodę honorową odbierze Marek Koterski, wybitny reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, aktor i dramaturg. Warto nadmienić, iż w poprzednich edycjach nagrody te otrzymywali Stanisław Tym i Jerzy Gruza.

Wszystkim pomysłodawcom, organizatorom, sponsorom i realizatorom przedsięwzięcia składam serdeczne podziękowania za wkład w jego realizację. Uczestnikom natomiast życzę tak jak w poprzednich edycjach wielu niezapomnianych wrażeń.

Burmistrz Mogilna Leszek Duszyński



Kochani,

Minął kolejny rok, a my nadal jesteśmy 😊 Dobra, dobra... Do trzech razy sztuka. Poczekamy, zobaczymy... Można i tak. Można też przyjąć metodologię jaką stosował przy analizie i ocenie pracy reżyserskiej, niezjący już krytyk filmowy – Lew Leon Bukowiecki, który w 1946 roku, wspólnie z Jerzym Bossakiem, Jerzym Giżyckim i Zbigniewa Pitera, zakładał w Łodzi dwutygodnik, a następnie tygodnik „Film”.

Pan Leon, w latach 80. ubiegłego stulecia, mówił nam, raczkującym wówczas w branży filmowej młokosom, że dobrego reżysera poznaje się po trzech filmach. Pierwszy może mu się udać, drugi może być słabszy, ale trzeci powinien być co najmniej dobry. My nie uzurpujemy sobie bycia reżyserami filmowymi, co to to nie. Wielkim reżyserem jest natomiast twórca „Pianisty” Roman Polański, którego nie wiedzieć czemu akurat

1 maja tego roku wyrzucono z Amerykańskiej Akademii Filmowej. Czyżby Bill Cosby poczuł się osamotniony, a nasz Romek już tak od 40 lat „na podorędziu”? Oj, nieładnie Akademio, nieładnie...

Trawestując jednak metody badawcze pana Leona na grunt festiwalowy, a konkretnie naszych mogileńskich „pyszności”, bez nadmiernej skromności stwierdzić należy, że pierwsza edycja była naprawdę udana. Szczerokość i bezpretensjonalność Festiwalu, serdeczność władz miasta oraz urokliwość samego Mogilna, od razu zyskały sobie sympatię i akceptację środowiska filmowego. Nawet sam prezes klubu „Tęcza” Ryszard Ochódzki (Stanisław TYM), do nas zawiatał. Oczywiście w towarzystwie damy – Aleksandry Kozeł (Krystyna PODLESKA), a jakże by inaczej. Rysiek, to swój chłop. Też tak jak my nie lubi „rudej wody na myszach”. Z resztą, inny gość „Pyszadła” Wiesław Wojnar (Marian DZIĘDZIEL), tak polubił kaszankę i parówki serwowane przez Perłę w klubie „Pod Orłem” że się wszystkim odgrażał, że on tu jeszcze kiedyś powróci. Na dowód tego, że bardzo lubi swojskie jadło, przysłał nam fotę z „Wesela” swojej córki Kaśki Wojnarówny, gdzie jak byk widać, że na stołach króluje polska „żytnia” i bigos... dużo bigosu. Nawet sam Roman Polański był u nas obecny! To znaczy nie był... Znaczy był, ale tylko w 1/3 „Noża w wodzie”, w osobie Zygmunta MALANOWICZA.

Mówię Wam, u nas to sami prawdziwi patrioci, to już taka polska tradycja.

Drugie „Pyszadło” w niczym nie ustępowało pierwszemu. Tym samym hipoteza Leona Bukowieckiego o potencjalnej słabości „drugiego razu” nie znalazła potwierdzenia w rzeczywistości, a wręcz przeciwnie – legła w gruzach. „Misia” zastąpił „Czterdziestolatek” 40 lat później, czyli reżyser, aktor, pisarz, felietonista – Jerzy GRUZA. Trochę „narzekał” na nas, że ktoś mu ciągle pukał drzwi w pokoju hotelowym: „Proszę Pana, teraz jedziemy tam, a potem spotkanie w kinie, a później zwiedzamy miasto... i tak dalej, i tak dalej. Wszystko było zaplanowane, zorganizowane, szczerze... Jak tu Was nie lubić – mówił wzruszony ze sceny Kina Wawrzyn, odbierając nagrodę za artystyczne dokonania życia z rąk burmistrza Leszka Duszyńskiego. Kiedy kilka miesięcy później spotkaliśmy się z panem Jerzym i z towarzyszącą Jemu aktorką Tatianą Sosna Sarno na Festiwalu Filmowym w Gdyni, wspomnienia z „Pyszadła” odżyły. „Bardzo miłe spotkanie w tym Mogilnie, bardzo miłe... naprawdę, dziękuję”. Nazwisk, które elektryzowały widzów i opinię publiczność w tamtym czasie było na „Pyszadle” więcej – charakterystyczny taksówkarz (pamiętacie Fiata 125 p kierowanego przez Jacka – Mieczysława HRYNIEWICZA) z serialu „Zmiennicy” Stanisława BAREI; Henryk SAWKA – czołowy polski rysownik satyryczny, prywatnie ojciec Karoliny Sawki, pamiętnej Nel z filmu „W pustyni i w puszczy”. W klubie „Pod Orłem” na zmianę z Joanną KUROWSKĄ recytowali wiersze dziwnastowiecznych rosyjskich poetów. Czyż to nie piękne...? Piosenkarz i kompozytor Czesław MOZIL oraz legendarny muzyk rockowy, współzałożyciel zespołów Kryzys, Brygada Kryzys, Izrael, Armia – Robert BRYLEWSKI.

Ktoś powie, no dobrze, to nazwiska, wielkie, ale jednak nazwiska, a gdzie reszta? O tym co działo się podczas tych dwóch edycji „Pyszadła” można dowiedzieć się wchodząc chociażby na stronę internetową www.pyszadlo.pl. Najlepiej jednak zapytać tych, którzy już posmakowali festiwalowych pyszności, bo to oni są najbardziej wiarygodni i opiniotwórcy.

Do tego, aby jakieś zjawisko kulturowe mogło się utrwalić w danej społeczności potrzebny jest czas – właściwa ilość czasu – adekwatna do skali i ważności przedsięwzięcia, tytaniczna praca organizatorów, osoby wspierające oraz zaangażowanie instytucji, które są posiadaniem środków finansowych i chcą je użyć, bez szybkiej stopy zwrotu. Nie da się z okresu niemowlęcia, pełnego niepewności przejść nagle do bezpiecznej i w miarę stabilnej dorosłości. Zarówno Janek Szymański, jak piszący te słowa, zorganizowaliśmy w swoim życiu setki, a może i tysiące, bo nikt tego nie ➔

↳ liczy, mniej lub bardziej znaczących imprez kulturalnych i ciągle czegoś nowego doświadczamy. Złego i dobrego. Żeby nie było, że się z czegoś profilaktycznie tłumaczę, chodzi tylko o pełne zrozumienie z jakiej pozycji wystartowaliśmy z festiwalem filmowym w Mogilnie i na jakiej się obecnie znajdujemy. To jest długi proces, a my dopiero jesteśmy na początku tej drogi. Nie trudno jest dostrzec, że Mogilno ma przede wszystkim tradycje muzyczne, a nie filmowe. Wystarczy sięgnąć do publikacji archiwalnych z lokalnej prasy czy blogów internetowych, aby się o tym przekonać. Wszędzie pojawiają się nazwy zespołów: Bunkier, Malarze i poeci, Iwo Partizan, a współcześnie Kumka Olik czy Lilly Hates Roses. Koncerty znanych kapel w kultowym Magazynie Zbożowym...

Film - sztuka filmowa, tak naprawdę w Mogilnie była przez lata nieobecna. Jeżeli moja wiedza na ten temat jest nie pełna, to z pokorą posypię głowę popiołem i chętnie się dokształcę. Owszem działało kino, ale czy poza wyświetlaniem filmów z dystrybucyjnego rozdzielnika prowadzona była jakaś edukacja filmowa? Mam wątpliwości. Nie było też tradycji wygłaszania prelekcji i inicjowania dyskusji z widzami po projekcjach czy spotykań z twórcami filmów. Od kilkunastu lat to się oczywiście zmienia. Ale to jest długi proces, który co dopiero przynosi widoczne efekty. Wraz z edukacją widzów (Mogileńska Akademia Filmowa), pojawiły się pokazy specjalne, prelekcje, wykłady i spotkania z twórcami. Równolegle kontynuowana jest modernizacja Kina „Wawrzyn”, które z roku na rok staje się coraz bardziej estetyczne i funkcjonalne. Na ten rok również zaplanowane są kolejne prace.

Wreszcie mamy i nasze „Pyszadło” - Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych, imprezę filmową z klarowną i przejrzystą ideą oraz spójnym programem. Wymaga jeszcze ciągłej opieki i uważności żeby nam się nie „rozchorowało”, ale cały czas pozostaje na ścieżce wzrostu. W tym roku, po raz pierwszy, mamy też oryginalny plakat Festiwalu, autorstwa Przemka Harędzkiego. Staramy się znaleźć również nazwę własną nagród Festiwalu - witraży z pracowni Witka Pochylskiego, tak, aby ta nagroda stała się bardziej rozpoznawalna w środowisku filmowym oraz była jednoznacznie kojarzona z naszym Festiwalem. A może ktoś z Was ma jakiś ciekawy pomysł na nazwę nagrody „Pyszadła”? Piszcie do nas, dzwońcie, my naprawdę wsłuchujemy się w Wasze głosy. Kilka dni temu jeden z internautów na stronie mogilno.in zamieścił wpis z sugestią, aby wybitni twórcy jakich gościemy na Festiwalu, poza wspomnieniami i fotografiami, posadzili swoje drzewka w Parku Miejskim „To byłaby fajna przyjemność zasiać przy drzewku Tyma, Olbrychskiego, czy Koterskiego za 20 lat i opowiedzieć o tym naszym potomnym! - napisał z troską godną pokreślenia. Myślę, że pomysł „chwyci” i będziemy go próbowali wprowadzić w życie. Jestem o tym głęboko przekonany, że nazwanie jednej z alejek w Parku Miejskim Aleją Gwiazd Kina i obsadzenie jej drzewkami przez naszych gości, przy okazji kolejnych edycji Festiwalu, byłoby dla Mogilna wizerunkowo - marketingowym strzałem w dziesiątkę. Międzydroje mają odciski dłoni, Łódź gwiazdy w chodniku, a my mielibyśmy piękne drzewka w Parku. W dodatku jest trendy, jest eko 😊

Na koniec miałyby być już bez nazwisk, ale jeszcze tylko jedno musi. Marek KOTERSKI - outsider, nonkonformista, twórca, który konsekwentnie podąża własną drogą. Pomimo różnych pokus nigdy nie sprzeniewierzył się swoim ideałom i nie zrealizował czegoś, czego się potem musiałby wstydić. Wnikliwy obserwator rzeczywistości, niedościgniony mistrz i nauczyciel. Dla polskiej satyry filmowej, dla polskiego kina, wreszcie dla polskiej kultury, to Artysta niezwykle potrzebny, wizjoner. Twórczość filmowa Marka Koterskiego, o której szerzej i refleksyjnie napisał Marcin Jaukszy w tekście laudacji obok, ma dla mnie także charakter osobisty. Dzięki filmom naszego Laureata dowiedziałem się bardzo wiele nowego o sobie, o tym co jest w życiu najważniejsze i o złożoności mikro i makro świata w którym żyję. Ta groteskowość sytuacji i głupota, które Marek Koterski, bezlitośnie obnaża, a które i mnie też zawsze mocno uwierały, choć nie potrafiłem ich do końca zdefiniować, nie jest charakterystyczna tylko dla czasów, w których te filmy powstawały. Aktualność diagnozy społeczno-polityczno-obyczajowej, jaka wyłania się z Jego dzieł jest absolutnie zdumiewająca, i co mnie niezwykle smuci, głęboko zakorzeniona w naszej kulturze i psychice. Nie będę się nad tym rozwodził we wstępniaku, ale mnie - ojcu trzech zdrowych i rezolutnych chłopaków - trudno jest zaakceptować sytuację, w której zamierza się wypłacać rodzicom dzieci idących do szkoły po 300 zł wyprawki, nawet takim jak ja, którzy tego nie potrzebują, a nie można uzyskać konsensusu w sprawie świadczenia kwocie 500 zł dla matek osób niepełnosprawnych i upośledzonych, którzy wymagają całodobowej opieki. Tego braku empatii, wrażliwości, obłudy, cynizmu, tego makiawelizmu wobec ludzi pokrzywdzonych przez los, którzy od 40 dni koczują na sejmowych korytarzach, po to żeby ktoś w końcu zauważył ich potrzeby i im pomógł, tego wszystkiego nie mogę zrozumieć... To się po prostu w pale nie mieści. Jakaś totalna aberracja państwa i ogromny wstyd dla nas wszystkich. Dla mnie także.

Nic nie napisałem o programie Festiwalu, ale „jaki koń jest każdy widzi”. Na pewno będziemy mieli o czym przez te cztery dni ze sobą rozmawiać, jeżeli oczywiście będziemy chcieli. Do czego wszystkich bardzo gorąco namawiam.

Bardzo serdecznie wszystkich Państwa witam na III Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Satyrycznych „Pyszadło 2018” w Mogilnie.

Rafał Górecki
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Marcin Jauksz

„ŻARTY SIĘ SKOŃCZYŁY” ALBO ADAŚ MIAUCZYŃSKI WRACA DO DOMU

Jest taka scena w filmie i najmniej zabawnym, i najbardziej trudnym Marka Koterskiego, w której Adaś Miauczyński, wróciwszy z wigilijnej popijawy, pierwszej od „siedmiu lat, prawie”, w alkoholowym szale tnie na drzazgi choinkę, podczas gdy jego żona i syn ewakuują się przestraszeni. To scena ważna, przełomowy moment w biografii bohatera, który skuszony przez „anioła” (najmocniejszego z nich wszystkich) wraca na ścieżkę autodestrukcji, ścieżkę krzywd wyrządzanych najbliższymi. I chociaż w ramach festiwalu i retrospektywnych pokazów autora nagrodzonego w tym roku Nagroda Honorową *Wszyscy jesteśmy Chrystusami* pokazane nie zostanie, to warto tę scenę mieć w głowie, gdy do serdecznego wspomnienia najpopularniejszych momentów filmowej kariery jednego ze słynniejszych bohaterów polskiego kina się zasiada. Ona bowiem dobitnie pokazuje, jak Marek Koterski buduje swoje sceny najważniejsze, jak pracuje satyryczne ostrze wymierzone w jego bohaterów, jak szuka on chwil, gdy śmiech marnieje na ustach, a wyrasta na nich pełne zdumienia i zgrozy nieme „kurwa, ja pierdołę”. W tej scenie – dramatyzmem rozbijającym komizm zachowań wracającego do domu, ślaniającego się na nogach pijaka – Koterski krystalizuje koncepcje swojego bohatera i scen, które go dookreślają.

Adaś Miauczyński wracał do domu od początku swej filmowej kariery. Kto pamięta Marka Kondrata, po raz pierwszy wcielającego się w postać bohatera, który po zanurzonej w półmroku ulicy wędruje, zagubiony, zmierzając, jak się wkrótce okaże, do domu swoich rodziców w otwierającej scenie *Domu wariatów*, ten wie jak ważny jest to moment dla Koterskiego, jak przekłety, jak strasznie definiujący. Zanim jeszcze w *Dniu* świra rytualne wychodzenie i nie mniej dramatyczne powroty do mieszkania staną się jedną z kluczowych manifestacji nerwic Miauczyńskiego, jego zagubienie i niedookreślenie zapisze Koterski w dialogu z matką, której na pytanie „kto tam?” odpowiada „Swój... ja...”. I nie zostaje rozpoznany.

Tę zabawną scenę, połączoną z kłopotami otwarcia drzwi wejściowych przez mamę, uznać można za sedno kłopotów, jakie Miauczyński ma przeżywać w szeregu swych kolejnych filmowych wcieleni. I nie tylko dlatego, że postać matki, zawsze zatroskanej ale zawsze też odległej od problemów syna, bawić i wzruszać będzie swym oddaniem biegnącym w poprzek oczekiwań Adasia. Zawsze bowiem, wdaje się już w 1984 roku mówić Koterski, jest tam gdzieś zapomniana zasówka, która uniemożliwia otwarcie drzwi i wpuszczenie gościa do domu. Istnieją, okazuje się, niepozorne ale potężne przeszkody, które utrudniają powrót do tego, co się kocha, powrót do miejsc, które są (były kiedyś?) ważne. Bo nawet jeśli imię pierwszej miłości myli się i płacze, to przecież sama instytucja erotycznej inicjacji, podobnie jak instytucja domu rodzinnego, mają w biografii bohatera Koterskiego znaczenie kluczowe. Mają je też dla większości śledzących jego losy widzów.

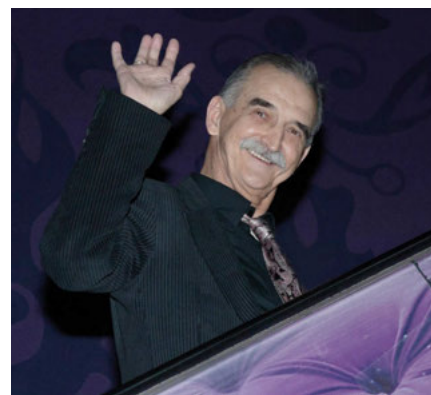
„Wszyscy jesteśmy Adasiami”, pisał swego czasu Tadeusz Sobolewski, wskazując jak na poły autobiograficzne zmagania artystyczne Koterskiego przekładają się na urazy i dysfunkcje inteligencji i kultury, którą próbują ona współtworzyć. Zgodnie zresztą z receptą samego autora. Koterski zawsze „ryzykował opisywanie siebie”, gdyż wtedy ktoś może powiedzieć: „A to o mnie też jest!”. Ten rodzaj porozumienia łączy reżysera z mistrzami literackiego modernizmu, których zna i cytuje (nie tylko w rozmowach), a których dystans względem romantycznych wzniosłości podsyty był przecież nieustającą tęsknotą za nimi. Ironiczny Mann, szydzący z form Gombrowicz, przerażony rozłamem między marzeniami a rzeczywistością Proust – wszyscy są nauczycielami neurotycznego Adama. Zwłaszcza

ten ostatni, niedoczytany przez Miauczyńskiego (jak przyznaje rekapitulujący swe życie bohater w *Nic śmiesznego*) może być tu

nauczycielem nader istotnym dla wspominającego swe miłości dawne i fantazjującego o nieziszczalnych czy z trudem radzącym sobie z trwającym związkiem. Jest trochę jak Marcel „szukający straconego czasu” – u boku Gilberty, Albertyny i tego, co jeszcze być może ocalało w żywej pamięci.

Ale tylko trochę. Literackie fundamenty filmów Koterskiego są rozległe i poszukiwania polonistyczne, nawet jeśli same studia reżyser wspomina z niechęcią, poprowadziły go ku ważkim lekturom i ich własnym odczytaniom. Od Mickiewicza do Gombrowicza, od Prusa do Hrabala, od Bułhakowa do Rotha... Bohaterowie filmów Koterskiego dyskutują z zachodnią tradycją myślenia o męskości i kobiecości, definiowania uczuć i rozczarowań, bezradni przyłączają się do szeregu pochylonego nad przepaściami, na których dzień, chcieliby, by majaczyła jakaś prawda o życiu. Fakt że są pochyleni i że stoją nad przepaścią ma kluczowe zrozumienie w odbiorze jego dla wielu „kultowych polskich komedii”. Bo Koterski śmieje się przez łzy, nie tylko wtedy gdy Adaś na oczach synka rąbie choinkę na drzazgi, ale też gdy biegnie on z opakowaniem od taśmy filmowej robiąc dym na planie swojego trzeciego filmu, albo gdy czeka na Gosię spóźniającą się kwadrans, albo gdy próbuje o swojej kobiecie rozmawiać z Puciem podczas podróży autem... Mechanizm identyfikacji, na który liczy Koterski, sprawia, że ten satyryczny obraz inteligenta naprawdę trafia do celu. Komizm staje się narzędziem potrzebnym podczas analizy i kluczowym elementem w wyjaśnianiu dlaczego współczesny „nerwowiec” jest taki, jaki jest. Śmiech pozwala zdystansować się od zjawiska na krótką chwilę jedynie, bo od momentu kiedy uświadamiamy sobie, że to my sami stoimy przed lustrem, żarty tak naprawdę się kończą. I to my sami przekraczamy próg domu. Wariatów?

Nie, to nieprawda. Nie wszyscy jesteśmy świrami. Ale każdy z nas ma swoje małe wariactwa – to jest fakt. Niezależnie od tego, czy Proust lub Bułhakow za sprawą swoich utworów poprzestawiali nam egzystencję. Nie musieli tego zresztą robić bezpośrednio ich słowa. Mity – o społeczeństwie, o miłości, o świecie, które bohaterowie tych ważnych lektur Koterskiego kulturowo stają się naszym udziałem jakoby mimowolnie... Wchłaniamy je z źródeł rozmaitych: słuchając popularnych piosenek, oglądając modne seriale, rozmawiając z bliskimi. Kultura rodzi oczekiwania, które niespełnione prowadzą do frustracji... Lekcję dotyczącą niedopasowania Adasza Miauczyńskiego odbiera nieustannie, ale, podobnie jak w życiu większości ludzi, nie jest to lekcja, którą przyswoić sobie łatwo, gdyż konsekwencje pierwszych rozczarowań potrafią gnębić człowieka przez całe jego dorosłe życie. Gdy w pamiętnej scenie z *Dnia świra*, w której Miauczyński spotyka się z sąsiadem nad morzem i opowiada o wypaleniu i rozczarowaniu, które jest jego udziałem, rozmówca wymawia się szumem morza i mówi, że nic nie słyszy. Udaje? Czy może naprawdę nie jest w stanie usłyszeć? Czy można w ogóle usłyszeć takie wyznanie i nie zrobić nic? Czy można przejść obok, udając, że nas to nie dotyczy? Koterski ma nadzieję, że nie. Choć wie, że wszak na co dzień ludzie mijają się w milczeniu, rozkładają bezradnie ręce, słysząc skargi i żale... I że w sumie trudno ich winić, bo wiele zrobić się nie da. Wariaci i świry wszelkiej maści, wszyscy Chrystusi tego świata, skazani na niedoskonałe własne biografie... taka jest nasza karma. Nic śmiesznego? W sumie – prawda. Ale jakie świetne dzięki temu to kino.



III Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych „PYSZADŁO 2018”

Mogilno, 23 – 26 maja 2018

PROGRAM

23 MAJA (środa)

godz. 16.00 Otwarcie Festiwalu (Kino Wawrzyn – MDK)
MAREK KOTERSKI – WSZYSCY JESTEŚMY ADASIAMI
„DZIEŃ ŚWIRA”, 93, Polska 2002, pokaz retrospektywny,
reż. Marek Koterski
Po projekcji spotkanie z aktorami: Małgorzatą Ścisłowicz
i Michałem Koterskim

godz. 18.30 **Wernisaż wystawy rysunków satyrycznych Jerzego
Krzętowskiego i spotkanie z autorem**
(Galeria Lustro – MDK)

godz. 19.00 SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY
„MĘŻCZYŻNA IMIENIEM OVE”, 116’, Szwecja, pokaz
konkursowy, reż. Hannes Holm

godz. 21.15. SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY
„ŚMIERĆ STALINA”, 106’, Francja, Wielka Brytania,
pokaz konkursowy, reż. Armando Iannucci

godz. 23.15 **Szwedzko-Brytyjsko-Rosyjska Scena Muzyczna –
Didżejowisko Perłownia** (Klub Festiwalowy
„Pod Orłem”)

24 MAJA (czwartek)

godz. 10.00 SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY
Poranek pod Żółtą Palmą. Pokaz z prelekcją
dr. Marcina Jauksza
THE SQUARE”, 142’, Dania, Francja, Niemcy, Szwecja,
pokaz konkursowy, reż. Ruben Östlund

godz. 13.00 SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY
„PARTY”, 71’, Wielka Brytania, pokaz konkursowy,
reż. Sally Potter

godz. 15.00 SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY
„WIELKIE ZIMNO”, 86’, Belgia, Francja, Polska,
pokaz konkursowy, reż. Géérard Pauttonier

godz. 16.45 „WOODOO TATA”, 90’, Polska, pokaz konkursowy,
reż. Piotr Matwiejczyk
Po projekcji spotkanie z twórcami filmu

godz. 19.00 „ATAK PANIKI”, 100’, Polska, pokaz konkursowy,
reż. Paweł Maślona
Po projekcji spotkanie z twórcami filmu

godz. 21.45 SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY
Kino Plenerowe. Pokaz z prelekcją filmoznawcy Macieja Gila
„CZYM CHATA BOGATA!”, 92’, Belgia Francja,
pokaz konkursowy, reż. Philippe de Chauveron
(Plac przy Harcówce, wstęp wolny)

godz. 23.59 **Koncert zespołu Ivo Partizan** (Klub Festiwalowy
„Pod Orłem”)

godz. 1.30 **Polsko – Frankofońska Scena Muzyczna –
Didżejowisko Perłownia**
(Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)

25 MAJA (piątek)

godz. 10.00 SATYRĄ W ŚWIAT – ŚWIAT SATYRY
Ach, to czeskie kino! Pokaz z prelekcją filmoznawcy
Macieja Gila
„KOBIEȚA Z LODU”, 106’, Czechy, pokaz konkursowy,
reż. Bohdan Sláma

godz. 12.00 „EXTERMINATOR. GOTOWI NA WSZYSTKO”, 117’, Polska,
pokaz konkursowy, reż. Michał Rogalski

godz. 14.45 „NAJBRZYDSZY SAMOCHÓD ŚWIATA”, 46’, dok., Polska,
pokaz konkursowy
reż. Grzegorz Szczepaniak
„KURACJUSZ JESTEM”, 52’, dok., Polska, pokaz
konkursowy, reż. Karolina Drogowska, Amelia Radecka
Po projekcji spotkanie z Amelią Radecką

godz. 17.00 MAREK KOTERSKI – WSZYSCY JESTEŚMY ADASIAMI
„NIC ŚMIESZNEGO”, 95’, Polska, 1995,
pokaz retrospektywny, reż. Marek Koterski

godz. 18.40 **Wieczernik Literacki z Markiem Koterskim,
reżyserem, scenarzystą, felietonistą
i dramatopisarzem, autorem książek,
m. in. „Dzień świra” i „Kocham i nienawidzę”.**
Moderator: dr Marcin Jauksz (Kino Wawrzyn)

godz. 19.30 Od Himilsbacha do Młynarskiego – Wieczór wspomnień
„MŁYNARSKI. PIOSENKA FINAŁOWA”, 90’, dok., Polska
2017, pokaz specjalny, reż. Alicja Albrecht
Po projekcji spotkanie z Janem Młynarskim

godz. 21.45 Od Himilsbacha do Młynarskiego – Wieczór wspomnień
„2 x 30”

„HIMILSBACH – PRAWDY, BUJDY, CZARNE DZIURY”,
 53', dok., Polska 2002, pokaz specjalny,
 reż. Stanisław Manturzewski, Małgorzata Łupina
 Po projekcji spotkanie z producentem Zbigniewem
 Domagalskim (Studio Filmowe Kalejdoskop)

godz. 23.30 **Koncert zespołu Warszawskie Combo Taneczne** (Klub
 Festiwalowy „Pod Orłem”)

godz. 0.30 **Polska Scena Muzyczna – Didżejowisko Perłownia**
 (Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)

26 MAJA (sobota)

godz. 10.15 **MAREK KOTERSKI – WSZYSCY JESTEŚMY ADASIAMI**
„Nasza jest Polska tylko! Tylko my – Polacy! Jest tylko
jedna racja! I ja! My ją mamy!
– Jedna jest racja, lecz ona jest przy nas!
– Moja jest tylko racja i to święta racja. Bo nawet jak
jest twoja, to moja jest mojsza niż twojsza.
„Że właśnie moja racja jest racja najmojsza!”
 (Spotkanie uczestników Festiwalu w celu
 „rozstrzygnięcia” sporu narodowego „kto ma rację?”
 Plac ogniowy przed Muzeum Ziemi Mogileńskiej
 w Chabsku)

godz. 11.30 **FESTIWAL DZIECIOM**
„TRAKTOREK FLOREK RATUJE FARMĘ”, 73', Norwegia
 2017, pokaz specjalny, reż. Peder Hamdahl Naess
*(Seans filmowy dla dzieci powyżej 5 lat – Kino Wawrzyn,
 wstęp 2 zł)*

godz. 13.15 **„TWARZ”, 91',** Polska, pokaz konkursowy, reż. Małgorzata
 Szumowska
 Po projekcji spotkanie z aktorami Dariuszem Chojnackim
 i Robertem Talarczykiem

godz. 15.45 **„PLAN B”, 85',** Polska, pokaz konkursowy, reż. Kinga
 Dębska
 Po projekcji spotkanie z Kingą Dębską

godz. 18.00 **MAREK KOTERSKI – WSZYSCY JESTEŚMY ADASIAMI**
„BABY SĄ JAKIEŚ INNE”, 90', Polska, 2011, pokaz
 retrospektywny, reż. Marek Koterski
 Po projekcji spotkanie z Markiem Koterskim

godz. 20.30 **NIE LUBIĘ PANA, PANIE FELLINI – monodram**
Małgorzaty Bogdańskiej, reż. Marek Koterski
Uroczystość zakończenia III OFFS „PYSZADŁO 2018”
 (Kino Wawrzyn – MDK)
Wręczenie nagród

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

- ✓ **Spotkania z twórcami po projekcji filmów.** Moderator: dr Marcin Jauksz
- ✓ **Warsztaty dokumentalne „38 milionów”.** Prowadzący: Piotr Żukowski, reżyser, operator, montażysta, doktorant PWSFTviT w Łodzi (23 – 26 maja, Kino Wawrzyn-MDK)
- ✓ **Wernisaż wystawy rysunków satyrycznych Jerzego Krzętowskiego i spotkanie z autorem** (23 maja, godz. 18.30, Galeria Lustro – MDK)
- ✓ **Poranek pod Żółtą Palmą „THE SQUARE”, 142',** Dania, Francja, Niemcy, Szwecja, reż. Ruben Östlund Pokaz z prelekcją filmoznawcy dr. Marcina Jauksza (24 maja, godz. 10.00, Kino Wawrzyn)
- ✓ **Kino Plenerowe „CZYM CHATA BOGATA!”, 92',** Belgia Francja, reż. Philippe de Chauveron Pokaz z prelekcją filmoznawcy Macieja Gila (24 maja, godz. 21.45, Plac przy Harcówce, wstęp wolny)
- ✓ **Koncert zespołu Ivo Partizan** (24 maja, godz. 23.59, Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)
- ✓ **Ach, to czeskie kino! „KOBIETA Z LODU”, 106',** Czechy, reż. Bohdan Sláma Pokaz z prelekcją filmoznawcy Macieja Gila (25 maja, godz. 10.00, Kino Wawrzyn)
- ✓ **Wieczernik Literacki z Markiem Koterskim, reżyserem, scenarzystą, felietonistą i dramaturgą, autorem książek, m. in. „Dzień świra” i „Kocham i nienawidzę”.** Moderator: dr Marcin Jauksz (25 maja, godz. 18.40, Kino Wawrzyn-MDK)
- ✓ **Od Himilsbacha do Młynarskiego – Wieczór wspomnień i... Wieczór wspomnień „2 x 30”** (25 maja, w godz. 19.30 – 23.15, Kino Wawrzyn)
- ✓ **„MŁYNARSKI. PIOSENKA FINAŁOWA”, 90',** dok., Polska, 2017, pokaz specjalny, reż. Alicja Albrecht Po projekcji spotkanie z Janem Młynarskim
- ✓ **HIMILSBACH – PRAWDY, BUJDY, CZARNE DZIURY”, 53',** dok., Polska, 2002, pokaz specjalny, reż. Stanisław Manturzewski, Małgorzata Łupina Po projekcji spotkanie z producentem Zbigniewem Domagalskim (Studio Filmowe Kalejdoskop)
- ✓ **Koncert zespołu Warszawskie Combo Taneczne,** (25 maja, godz. 23.30, Klub Festiwalowy „Pod Orłem”)
- ✓ **MAREK KOTERSKI – WSZYSCY JESTEŚMY ADASIAMI** **„Nasza jest Polska tylko! Tylko my – Polacy! Jest tylko jedna racja! I ja! My ją mamy!**
– Jedna jest racja, lecz ona jest przy nas!
– Moja jest tylko racja i to święta racja. Bo nawet jak jest twoja, to moja jest mojsza niż twojsza.
– „Że właśnie moja racja jest racja najmojsza!” (Spotkanie uczestników Festiwalu w celu „rozstrzygnięcia” sporu narodowego „kto ma rację?” – 26 maja, godz. 10.15, Plac ogniowy przed Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Chabsku)
- ✓ **Festiwal Dzieciom „TRAKTOREK FLOREK RATUJE FARMĘ”, 73',** Norwegia 2017, pokaz specjalny, reż. Peder Hamdahl Naess, (Seans filmowy dla dzieci od 5 lat – 26 maja, godz. 11.30, Kino Wawrzyn, wstęp 2 zł)
- ✓ **NIE LUBIĘ PANA, PANIE FELLINI – monodram Małgorzaty Bogdańskiej, reż. Marek Koterski** (26 maja, godz. 20.30, Kino Wawrzyn – MDK)

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.

Regulamin III Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Satyrycznych „Pyszadło 2018”

- III Ogólnopolski Festiwal Filmów Satyrycznych „Pyszadło 2018” odbędzie się w dniach 23 – 26.05.2018 r. w Kinie „Wawrzyn” w Mogilnie.
- „Pyszadło” ma charakter konkursu najlepszych filmów satyrycznych, surrealistycznych i komediodramatów, krajowych i zagranicznych, których polska premiera przypada na lata 2016 – 2018.
- Celem Festiwalu jest:
 - o Popularyzacja twórczości filmowej, w której satyra stanowi ważny element ponadpokoleniowego dyskursu, społeczno – cywilizacyjno – kulturowego.
 - o Podkreślenie znaczenia satyry w przestrzeni publicznej i jej roli w budowaniu społeczeństwa obywatelskiego.
 - o Stworzenie przestrzeni do konstruktywnego dialogu pomiędzy środowiskiem twórczym a elitami rządzącymi, bez wzajemnego obrażania się i cenzurowania sztuki,
 - o Wyróżnienie filmów o wysokich walorach artystycznych.
 - o Umacnianie więzi pomiędzy środowiskiem twórczym a odbiorcami sztuki filmowej, rozbudzanie potrzeb kulturalnych wśród mieszkańców mniejszych miejscowości i inspirowanie ich do nowych ciekawych działań.
 - o Wspieranie aktywizmu społecznego na rzecz zrównoważonego rozwoju i lepszego świata.
- Organizatorem Festiwalu jest Mogileński Dom Kultury, ul. ks. P. Wawrzyniaka 1, 88 – 300 Mogilno, tel. 52 315 24 80, e-mail: sekretariat@mdk.mogilno.pl, strona internetowa: www.pyszadlo.pl oraz www.mogilno.in
- Na program Festiwalu składają się:
 - o Pokazy konkursowe polskich filmów fabularnych i dokumentalnych.
 - o Pokazy konkursowe filmów zagranicznych w ramach cyklu „Satyra w świat”.
 - o Pokazy specjalne i retrospektywy.
 - o Konferencje prasowe twórców i spotkania z publicznością.
 - o Imprezy towarzyszące (kino plenerowe, warsztaty, wystawy, koncerty).
- Do udziału w Festiwalu organizatorzy kwalifikują filmy według następujących kryteriów:
 - o Wysoki poziom artystyczny.
 - o Satyryczne, surrealistyczne lub komedio-dramatyczne ujęcie rzeczywistości w której żyjemy.
 - o Oryginalność tematu i odwaga w podejmowaniu trudnych wyzwań realizacyjnych.
 - o Poruszanie ważnych problemów społecznych.
 - o Polska premiera filmu przypada na lata 2016 – 2018 r. (wyjątek stanowią filmy prezentowane na pokazach specjalnych i retrospektywnych).
- Warunki zgłoszenia filmu:
 - o Filmy na tegoroczne „Pyszadło” przyjęte zostają z tzw. puli dyrektorskiej. W kolejnych edycjach Festiwalu przewiduje się przeprowadzenie selekcji konkursowej nadesłanych dzieł.
 - o Festiwal zaprasza twórców wybranych filmów i pokrywa im koszty podróży, pobytu oraz wypłaca honorarium. Wysokość honorarium każdorazowo określa Dyrektor Festiwalu.
- Ustala się następujące nagrody regulaminowe:
 - o Nagroda Honorowa – statuetka „Pyszadło 2018” oraz nagroda finansowa w wysokości 5 tys. złotych.
 - o Główna Nagroda Publiczności – statuetka „Pyszadło 2018” dla najlepszego filmu polskiego, wręczana reżyserowi.
 - o Nagroda Publiczności – statuetka „Pyszadło 2018” dla najlepszego filmu zagranicznego, wręczana polskiemu dystrybutorowi filmu.
 - o Nagroda Dziennikarzy – „Pyszadło 2018”, dla polskiego filmu.
 - o Nagroda Specjalna Organizatorów – statuetka „Pyszadła 2018”.
- W uzgodnieniu z organizatorami Festiwalu mogą być wręczone inne nagrody fundowane przez osoby prywatne, organizacje i instytucje.
- Festiwalu mogą wziąć udział osoby, które ukończyły 16 lat i zakupiły karnet w kasie kina „Wawrzyn” lub online w aplikacji Ekobilet (www.ekobilet.pl) począwszy od 30 kwietnia 2018 r. W tym samym terminie dostępne będą bilety na poszczególne wydarzenia festiwalu.
- Organizatorzy zapraszają do współdziałania inne jednostki państwowe, społeczne i prywatne, które zamierzają wnieść swój rzeczowy lub finansowy wkład w przygotowanie i realizację Festiwalu.
- W sprawach nie ujętych w regulaminie decyduje dyrekcja Festiwalu.
- Całością prac programowych, organizacyjnych i technicznych kierują:
 - o Dyrektor Festiwalu – **Jan Szymański**, Mogileński Dom Kultury.
 - o Dyrektor Artystyczny Festiwalu – **Rafał Górecki**, Studio Media Film.
- Wszelkich informacji na temat Festiwalu udziela: Biuro Organizacyjne III OFFS „Pyszadło 2018”, ul. Ks. Piotra Wawrzyniaka 1, 88 – 300 Mogilno, tel. 52 315 24 80, e-mail: sekretariat@mdk.mogilno.pl, strona internetowa: www.pyszadlo.pl oraz www.mogilno.in

23 maja, godz. 18.30, Galeria Lustró (Kino Wawrzyn - MDK)

WERNISAŻ RYSUNKÓW SATYRYCZNYCH JERZEGO KRZĘTOWSKIEGO Z UDZIAŁEM AUTORA

Tematyka rysunków satyrycznych **Jerzego Krzętowskiego** obejmuje komentarz do wydarzeń polityczno-społeczno-gospodarczych, które najbardziej „grzały” opinię publiczną czyli 500 Plus, kredyty frankowe, podatki, ZUS, kryzys w Unii oraz nagrody ministrów „którym się należało”.

Wybór rysunków na wystawę towarzyszącą III Ogólnopolskiemu Festiwalowi Filmów Satyrycznych „Pyszadło 2018” pochodzi z Gazety Giełdy Parkiet publikowanych w latach 2014 – 2018.



Jerzy Krzętowski (ur. 26 marca 1970 roku w Warszawie) – polski rysownik satyryczny, ilustrator, zajmując się również editorial cartoon.

Debiutował rysunkiem satyrycznym w 1991 roku na łamach tygodnika NIE. Publikował w Newsweek Polska, Dziennik Gazeta Prawna, Super Express, Gazeta Finansowa, Komputer Świat. Co niedziela, w programie Narożnik Newsweeka (Polsat News)



tworzył satyryczne komentarze wydarzeń minionego tygodnia (program na żywo). W latach 1998–2002 był współwydawcą miesięcznika satyrycznego Gilotyna. W roku 2004 współtworzył cotygodniowy dodatek satyryczny Gilotyna dla Super Expressu. W 2002 roku wraz z Jurkiem Wasiukiewiczem założył Agencję Rysunkową Jurek.pl zajmującą się rysunkiem satyrycznym, ilustracją prasową oraz karykaturą skupiającą kilkudziesięciu polskich artystów. W chwili obecnej przygotowuje codzienny satyryczny komentarz wydarzeń dla Gazety Giełdy Parkiet.

23–26 maja, cykl ciągły, hol kina Wawrzyn – MDK, Park Miejski

25 maja, godz. 23.30, Klub Festiwalowy POD ORŁEM

WARSZTATY FILMOWE 38 MILIONÓW INNYCH

Prowadzący: **Piotr Paweł Żukowski** – reżyser, operator, producent filmowy i telewizyjny, twórca Festiwalu Filmów Optymistycznych Happy End. Doktorant na wydziale reżyserii w PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi, absolwent PWSFTviT. Wykładowca Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu. Związany z Fundacją Bez Granic. Pomysłodawca Fabryki Anińców.



Kilka lat temu miałem okazję być jednym z realizatorów polskiej edycji projektu dokumentalnego „7 miliardów Innych”, który wymyślił i przeprowadził Yann Arthus Bertrand w 40 krajach na całym świecie. Polska edycja zamykała ten projekt. Polegał on na rejestracji wywiadów z różnymi ludźmi, który swoimi przemyśleniami stworzyli pewnego rodzaju świadectwo ludzkości. W całym projekcie zadawano ponad 40 różnych pytań takich jak: czym jest miłość, czego nauczyli cię rodzice.

W miejscach, gdzie trwały konflikty zbrojne zadawano także trudniejsze pytania takie jak: „czy byłbyś w stanie kogoś zabić i za co?”. W polskiej edycji przez kilka miesięcy przeprowadziliśmy około 300 wywiadów.

My pytaliśmy także o to: „co to znaczy być Polakiem?”. Kolejna inspiracja do mojego projektu to ostatnie filmy Mateusza Głowackiego, który zrealizował w podobnej stylistyce „gadających głów” dwa filmy: „Sonda o kobietach” i „Sonda o mężczyznach”. Na początku też chciałem nazwać mój projekt „Sonda o wyborach”, ale po przemyśleniach stwierdziłem, że jednak „38 milionów Innych” będzie bardziej dawało do myślenia.

„Pyszadło” to wyjątkowy festiwal, z którym związany jestem dzięki Rafałowi już od pierwszej edycji. W ubiegłym roku pokazywałem tu nawet swój film. W tym roku, będę dzielił się moimi doświadczeniami i przemyśleniami z warsztatowiczami. Tym razem zajmiemy się warształem dokumentalisty. Jak przeprowadzić wywiad i nie tylko. Przy okazji rozpoczynam zdjęcia do mojego nowego projektu dokumentalnego 38 milionów innych.

Chcę zebrać wypowiedzi różnych osób, w różnym wieku na temat ich podejścia do wyborów. Obecna sytuacja polityczna wydaje się wymykać spod kontroli, nawet Unii Europejskiej. Myślę, że przyszedł czas aby się nad tym poważnie zastanowić. Przypniję, że ja sam przez wiele lat miałem „gdzieś” te całe wybory. Dodatkowo mieszkając w innym mieście, niż byłem zameldowany, udział w wyborach wiązał się z większym zaangażowaniem, na które nie miałem czasu.

Dzisiaj jako dojrzały człowiek, czterdziestolatek, doświadczony dokumentalista, postanowiłem wziąć sprawy w swoje ręce i wykorzystując fakt, że mogę... to zrobię film. Zapraszam w wolnej chwili do naszego studia zaaranżowanego w holu kina „Wawrzyn”. Będziemy też mobilni, więc niech Was nie zdziwi jak się spotkamy np. w Parku Miejskim, czy w innym uroczym zakątku Mogilna. Mam nadzieję, że podzielcie się z nami swoimi przemyśleniami i radami. Może ten projekt da też do myślenia innym, którzy do tej pory, tak samo jak ja, wybory traktowali jak coś, co ich nie za bardzo dotyczy. Niech moc będzie z Wami.

Piotr Paweł Żukowski

KONCERT ZESPOŁU WARSZAWSKIE COMBO TANECZNE DANCING, SALON, ULICA

Zespół narodził się spontanicznie, a za jego powstanie odpowiedzialny jest Jan Emil Młynarski, syn Wojciecha Młynarskiego. Wraz z przyjaciółmi powołał do życia grupę, kierując się miłością, pasją i poczuciem obowiązku wobec tradycji, w jakiej się wychował. Szlify Warszawskie Combo Taneczne zdobywało grając na podwórkach Mokotowa, Pragi, Śródmieścia i w warszawskich lokalach.

Zdecydowaną większość repertuaru zespołu stanowią piosenki przedwojenne, które 80 i więcej lat temu bawiły i wzruszały publiczność na rewiach, dąsingach, a także na stołecznych ulicach i podwórkach. W wykonaniu WTC te piękne warszawskie piosenki zyskały współczesne brzmienie i aranżacje bliskie oryginałom.

W maju 2016 r., po wcześniejszym debiutanckim krążku „Przypnij się”, ukazał się drugi album zespołu zatytułowany „Dancing, Salon, Ulica”. Tytuł albumu nie jest przypadkowy. Słynny przedwojenny autor tekstów Andrzej Włast powiedział kiedyś, że piosenka staje się hitem wtedy kiedy kochają ją dąsing, salon i ulica. Te trzy słowa stały się kluczem do selekcji płytowego repertuaru. Jest elegancko, tanecznie i szmeranie 😊 W sam raz do naszego klubu „Pod Orłem”

Zespół najczęściej występuje w składzie:

Jan Młynarski – śpiew, bandzola
 Piotr Zabrodzki – śpiew, bandzo, bandzola
 Lesław Matecki – gitara, mandolina
 Sebastian Jastrzębski – gitara
 Anna Bojara – piła
 Tomasz Duda – saksofon, klarnet
 Wojtek Traczyk – kontrabas



26 maja, godz. 22.30, Kino Wawrzyn - MDK

NIE LUBIĘ PANA, PANIE FELLINI

- MONODRAM MAŁGORZATY BOGDAŃSKIEJ
REŻYSERIA: MAREK KOTERSKI

„Nie lubię pana, Panie Fellini” to spektakl warszawskiego Teatru w Walizce, który tworzą reżyser Marek Koterski i aktorka Małgorzata Bogdańska. Opowiada historię Giulietty Masiny, włoskiej aktorki neorealizmu, zdobywczyni dwóch Oskarów i - prywatnie - żony Federica Felliniego. Giulietta zagrała w siedmiu filmach męża, m.in. w „La Stradzie”, „Niebieskim ptaku” i „Nocach Cabirii”. Ten trwający 50 lat, burzliwy i pełen emocji związek dwojga artystów, zainspirował Marka Koterskiego do napisania i wyreżyserowania monodramu o miłości, która zna gorzyc zdrady i odrzucenia. „Ta mała gaska bardzo mi się podoba i jest taka śmieszna” - mówił Fellini o Masinie z mieszanią czułości i politowania.

Na scenie jest tylko ona - Giulietta Masina/Małgorzata Bogdańska. Obok niej walizka z rekwizytami. Tam mieści się wszystko, całe życie. Cała miłość i niechęć do wielkiego FeFe.



25 maja, godz. 18.40, Kino Wawrzyn - MDK

WIECZERNIK LITERACKI Z MARKIEM KOTERSKIM

- reżyserem, scenarzystą, felietonistą dramaturgicznym, autorem książek, m. in. „Dzień świra” i „Kocham i nienawidzę”.
moderator: dr Marcin Jauksz



Książka zawiera teksty: „Dzień świra”, „Dom wariatów”, „Życie wewnętrzne” oraz rozmowę z autorem zatytułowaną „Achilles na piętnastym piętrze wieżowca”.

„Jego [Adasia Miauczyńskiego, głównego bohatera „Dnia świra”] życie ma w sobie zabójczą monotonię. (...) Obezwładniające, psychiczne zmęczenie wyływające z niezadowolenia z własnego życia. Jakaś tęsknota za pierwszą miłością. Język pełen przekleństw, chamstwo, które staje się normą. Za tę degrengoladę Koterski nie wini nikogo. No bo kogo? Historię? Zły los? Bliskich? Samego siebie?

Jak zresztą ma kogokolwiek winić, skoro zagłada do lustra i widzi w nim kawałek siebie i kawałek nas wszystkich?” - trafnie zauważa Barbara Hollender w Rzeczpospolitej.

Liryczny, ale i drapieżny, szyderczy, prześmiewczy i zabawny. Marek Koterski, reżyser doskonałych filmów „Dzień świra” i „Wszyscy jesteśmy Chrystusami”, tym razem nie za kamerą, a w formie literackiej. I to rymowanej. Kogo i czego nienawidzi? Kogo kocha? Obowiązkowa lektura dla wielbicieli twórczości Koterskiego.

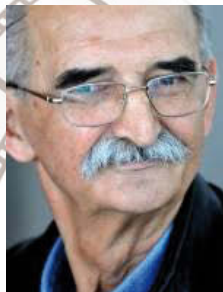
MAREK KOTERSKI
Kocham i nienawidzę

DZIEŃ ŚWIRA

REŻYSERIA Marek Koterski
SCENARIUSZ Marek Koterski
ZDJĘCIA Jacek Bławut
MUZYKA Jerzy Satanowski
SCENOGRAFIA Przemysław Kowalski
MONTAŻ Ewa Smal
OBSADA Marek Kondrat, Janina Traczykówna, Andrzej Grabowski, Michał Koterski, Janina Sienkiewicz, Monika Donner-Trelińska, Piotr Machalica, Zbigniew Buczkowski, Maria Ciunelis, Krystyna Czubówna, Andrzej Mastalerz, Zofia Merle, Cezary Pazura, Krystyna Tkacz, Ewa Ziętek, Małgorzata Ścisłowicz, Cezary Zak
PRODUKCJA Studio Filmowe Zebra, Vision Film, Non Stop Film Service
PRODUCENT Juliusz Machulski, Włodzimierz Otulak Polska 2002, 93'



Adaś to 49-letni sfrustrowany inteligent - rozwiedziony nauczyciel - polonista, niczym bohater romantyczny przeżywa i cierpi za kraj. Boryka się z przygnębiającą go codziennością - samotnością i ludzką głupotą. Jego życie to pasmo niepowodzeń, ustalone rytuały i nieprzerwana konwersacja z samym sobą. W 2002 roku na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni film ten otrzymał Grand Prix „Złote Lwy”.



MAREK KOTERSKI

Ur. w 1942 roku w Krakowie, reżyser filmowy i teatralny, dramaturg i scenarzysta. Absolwent polonistyki Uniwersytetu Wrocławskiego. Studiował również historię sztuki oraz malarstwo. W 1972 roku ukończył Łódzką Szkołę Filmową (dyplom z wyróżnieniem w 1977). W swoich filmach wykreował postać Adasia Miauczyńskiego, którego losy widzowie mogli śledzić m.in. w „Domu wariatów”, „Nic śmiesznego”, „Wszyscy jesteśmy Chrystusami” i „Dniu Świra”. Ten ostatni zyskał rangę kina kultowego, a cytaty z filmu znalazły się w powszechnym obiegu nie tylko wśród kinomanów. Zbiór dramatów o tym samym tytule nominowano do Nagrody Literackiej Nike 2003. W 2014 roku otrzymał Złoty Medal Zasłużony Kulturze - Gloria Artis. W 2017 Złotego Anioła za Niepokorność Twórczą na 15 Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Toffest w Toruniu.

FILMOGRAFIA (wybór):

2011 Baby są jakieś inne
2006 Wszyscy jesteśmy Chrystusami
2002 Dzień Świra
1999 Ajlawiu
1995 Nic śmiesznego
1989 Porno
1986 Życie wewnętrzne
1984 Dom wariatów

MĘCZYŻNA IMIENIEM OVE

REŻYSERIA Hannes Holm
SCENARIUSZ Hannes Holm
ZDJĘCIA Göran Hallberg
MUZYKA Gaute Storaas
SCENOGRAFIA Jan Olof Ågren
MONTAŻ Fredrik Morheden
OBSADA Rolf Lassgård, Bahar Pars, Filip Berg, Ida Engvoll, Tobias Almborg, Klas Wiljergård, Chatarina Larsson, Börje Lundberg, Stefan Gödicke, Johan Widerberg, Anna-Lena Brundin, Nelly Jamarani, Zozan Akgün, Viktor Baagø
PRODUKCJA Szwecja 2015, 116'
POLSKA PREMIERA 14 lipca 2017
DYSTRYBUCJA Kino Świat



Spokojne szwedzkie miasteczko. Owdowiały Ove dobiega sześćdziesiątki. Po śmierci ukochanej żony życie straciło dla niego sens. Z dnia na dzień bohater coraz mocniej pogrąża się w depresji i myślach samobójczych. Pewnego dnia do domu po drugiej stronie ulicy wprowadza się małżeństwo z dwojgiem dzieci. Pierwsze spotkanie Ove z nowymi sąsiadami nie zwiastuje niczego dobrego... Wkrótce jednak, nieoczekiwanie dla siebie samego, Ove zyska nową przyjaciółkę.



HANNES HOLM

Ur. w 1962 roku, szwedzki reżyser filmowy i telewizyjny. Swoją karierę rozpoczął w telewizji, realizując serial komediowy „S.M.A.S.H” o grupie zawodowych tenisistów. Nominowany do Złotych Żuków za najlepszy film i scenariusz za komedię „Szary obywatel” z 1995 roku. Jednak to właśnie „Mężczyzna imieniem Ove” przyniósł reżyserowi największy rozgłos na międzynarodowych festiwalach filmowych.

FILMOGRAFIA (wybór):

2015 Mężczyzna imieniem Ove
2012 Anderssonowie: Przygoda w Grecji
2010 Pod bezchmurnym niebem
2007 Wspianała i kochana przez wszystkich
2006 Co drugi tydzień

ŚMIERĆ STALINA

REŻYSERIA Armando Iannucci
SCENARIUSZ Armando Iannucci, David Schneider, Ian Martin
ZDJĘCIA Zac Nicholson
MUZYKA Christopher Willis
MONTAŻ Peter Lambert

OBSADA Steve Buscemi, Simon Russell Beale, Paddy Considine, Rupert Friend, Jason Isaacs, Michael Palin, Andrea Riseborough, Jeffrey Tambor, Olga Kurylenko, Paul Chahidi, Dermot Crowley, Adrian McLoughlin, Paul Whitehouse

PRODUKCJA Francja, Wielka Brytania 2017, 106'

POLSKA PREMIERA 27 kwietnia 2018

DYSTRYBUCJA Kino Świat



Dobra zmiana to przeżytek – czas na zmianę totalną! Umiera Józef Stalin – dyktator ZSRR, tyran i bestia odpowiedzialna za śmierć milionów ludzi. Pośród elit władzy rozpoczyna się walka o dominację i wpływy po zmarłym przywódcy. Niektórzy chcą naprawy i pozytywnych zmian, a plany innych mogą pogrzyżć kraj jeszcze bardziej. Wszystkim jednak przyświeca ten sam motyw – nie dać się zabić i jakimś cudem przeżyć chaos, w jakim pogrąża się Kreml. Szaleństwo totalitaryzmu zostaje obnażone w pełnej krasie. Konwencja filmu utrzymana jest w duchu grupy Monty Pythona. Jeden z sześciu Pythonów – Michael Palin, zagął w nim wiodącą rolę.



ARMANDO IANNUCCI

Ur. w 1963 roku w Wielkiej Brytanii, reżyser i scenarzysta filmowy. W 1986 roku zdobył tytuł magistra literatury angielskiej na University College w Oxfordzie.

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 Śmierć Stalina

2012 Figurantka

2009 Zapętleni

1999 Opowieści z metra

THE SQUARE

REŻYSERIA Ruben Östlund

SCENARIUSZ Ruben Östlund

ZDJĘCIA Fredrik Wenzel

SCENOGRAFIA Josefin Asberg

MONTAŻ Ruben Östlund, Jacob Secher Schulsinger

OBSADA Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West, Terry Notary, Christopher Læssø, Lise Stephenson Engstrom, Lilianne Mardon, Marina Schiptjenko

PRODUKCJA Dania, Francja, Niemcy, Szwecja 2017, 142'

POLSKA PREMIERA 15 września 2017

DYSTRYBUCJA Gutek Film

Na co dzień Christian jest dyrektorem prestiżowego muzeum sztuki nowoczesnej, co daje mu władzę i idealną pozycję społeczną. Do tego przykładnie opiekuje się córkami, jeździ kosztującą fortunę Teslą i wspomaga potrzebujących – zwłaszcza, jeśli nie wymaga to od niego zbyt dużego wysiłku. Jednak podczas przygotowań do premiery instalacji „The Square”, z którą wiąże ogromne nadzieje, utrzymanie starannie pielęgnowanego wizerunku okaże się być dla niego nie lada wyzwaniem.



RUBEN ÖSTLUND

Ur. w 1974 roku, szwedzki reżyser, scenarzysta i producent filmowy. W 2001 roku ukończył studia filmowe i fotograficzne na Uniwersytecie w Göteborgu. W 2002 roku wraz z Erikiem Hemmendorffem stworzył Plattform Produktion, firmę zajmującą się produkcją filmów. W 2017 roku za film „The Square” otrzymał Złotą Palmę na festiwalu w Cannes.

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 The Square

2014 Turysta

2011 Gra

2009 Incydent w banku

2008 Mimowolnie

PARTY

REŻYSERIA Sally Potter

SCENARIUSZ Sally Potter

ZDJĘCIA Aleksei Rodionov

SCENOGRAFIA Carlos Conti

MONTAŻ Anders Refn, Emilie Orsini

OBSADA Patricia Clarkson, Bruno Ganz, Cherry Jones, Emily Mortimer, Cilian Murphy, Kristin Scott Thomas, Timothy Spall

PRODUKCJA Wielka Brytania 2017, 71'

POLSKA PREMIERA 5 stycznia 2018

DYSTRYBUCJA Aurora Films



Janet (Kristin Scott Thomas) organizuje domowe przyjęcie w gronie najbliższych, aby uczcić swój awans na ministrowie zdrowia w brytyjskim rządzie. Wśród gości są sarkastyczna April (Patricia Clarkson) i jej mąż Gottfried (Bruno Ganz), zwolennik medycyny alternatywnej; para wyzwolonych lesbijek – Martha (Cherry Jones) oraz jej o kilkanaście lat młodsza partnerka Jinny (Emily Mortimer); dziwnie podenerwowany bankier Tom (Cillian Murphy), który zaczyna imprezę od wciągnięcia kreski kokainy w toalecie. Tymczasem mąż gospodyni, Bill (Timothy Spall), zdaje się kompletnie niezainteresowany całą sytuacją. Siedzi osowiały na środku salonu, bez słowa sączy wino i tylko od czasu do czasu puszcza ekscentryczną muzykę z płyty winylowej. Sytuacja robi się coraz bardziej napięta...



SALLY POTTER

Ur. w 1949 roku w Londynie, reżyserka i scenarzystka. Sławę w międzynarodowej dystrybucji zyskała dzięki adaptacji książki Virginii Wolf „Orlando” z 1992 roku. W 2007 Potter reżyserowała „Carmen” Bizeta, wystawianą na deskach Angielskiej Opery Narodowej w Londynie. Najnowszy film „Party” z 2017 roku otrzymał nagrodę Gildii

Niemieckich Kin Arthousowych na festiwalu w Berlinie.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2017 Party
- 2012 Ginger i Rosa
- 2009 Krzyk Mody
- 2004 Tak
- 2000 Człowiek, który płakał
- 1997 Lekcja Tanga
- 1992 Orlando

WIELKIE ZIMNO

REŻYSERIA Gérard Pautonnier
SCENARIUSZ Gérard Pautonnier, Joël Egloff,
ZDJĘCIA Philippe Guilbert
MUZYKA Christophe Julien
MONTAŻ Nassim Gordji Tehrani
OBSADA Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont, Olivier Gourmet, Feodor Atkine
PRODUKCJA Belgia, Francja, Polska, 2017, 86'
POLSKA PREMIERA 9 marca 2018
DYSTRYBUCJA Solopan



Do małego, podupadającego zakładu pogrzebowego w opustoszałym miasteczku, w samym środku mroźnej zimy trafiają klienci z nieboszczykiem. Georges i Eddie dostają za zadanie poprowadzenie konwoju pogrzebowego i dostarczenie zmarłego na miejsce wiecznego spoczynku. Kiedy jednak karawan gubi

drogę, a zlokalizowanie cmentarza okazuje się niemożliwe, podróż przeradza się w nieoczekiwany koszmar, który może wskrzesić nawet zmarłego.



GÉRARD PAUTONNIER

Francuski reżyser i scenarzysta. Zdjęcia do jego ostatniego filmu „Wielkie zimno” kręcono w Polsce, m.in. w Bieszczadach i Beskidzie Niskim.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2017 Wielkie zimno
- 2015 Stunned
- 2015 L'étourdissement

VOODOO TATA

REŻYSERIA Piotr Matwiejczyk
SCENARIUSZ Piotr Matwiejczyk
ZDJĘCIA Michał Kępiński
MUZYKA Adam Ciszkiwicz
MONTAŻ Michał Kępiński
OBSADA Andrzej Gała, Piotr Matwiejczyk, Robert Buczyński, Grzegorz Halama, Beata Zarembianka, Paweł Kozioł, Robert Wrzosek, Katarzyna Wilczek-Kozioł
PRODUKCJA Muflon Pictures, Jaskółka - Studio filmowe
PRODUCENT Piotr Matwiejczyk, Michał Kępiński
 Polska 2018, 90'



35-letni Seba mieszka na garnuszku 60-letniego ojca. Ojciec zaczyna działać mu na nerwy – ciągle nim rządząc. Seba za namową kolegi postanawia skonstruować laleczkę voo-doo swojego ojca – by nim rządzić. Doprowadza to do szeregu zabawnych sytuacji.



PIOTR MATWIEJCZYK

Ur. w 1980 roku na Dolnym Śląsku. Z filmem niezależnym związany jest od 1992 roku. Zajmuje się nie tylko reżyserią czy pisaniem scenariuszy lub realizacją zdjęć, ale także montażem, produkcją, aktorstwem, a nawet komponowaniem muzyki. Współpracował przy ponad 60 produkcjach, wyreżyserował ok 30 filmów, wśród nich obrazy krótko i pełnometrażowe.

FILMOGRAFIA (wybór):

- 2018 Voodoo tata
- 2016 Papierowe gody
- 2015 Welcome homo

2012 Wyręczony zaręczony
2009 Piotrek trzynastego
2008 Kup teraz
2006 Wstyd

ATAK PANIKI

REŻYSERIA Paweł Maślona
SCENARIUSZ Paweł Maślona, Bartłomiej Kotschedoff, Aleksandra Pisula
ZDJĘCIA Cezary Stolecki
MUZYKA Radzimir Dębski
MONTAŻ Agnieszka Glińska
OBSADA Artur Żmijewski, Dorota Segda, Nicolas Bro, Magdalena Popławska, Grzegorz Damiński, Julia Wyszynska, Bartłomiej Kotschedoff, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Aleksandra Pisula, Aleksandra Adamska, Justyna Kokot, Maria Kania, Daniel Guzdek, Andrzej Konopka, Adam Nawojczyk, Roman Gancarczyk, Olaf Marchwicki, Nicolas Przygoda, Michał Lupa
PRODUKCJA Akson Studio
PRODUCENT Jan Kwieciński, Małgorzata Fogel-Gabryś
Polska 2017, 100'



Atrakcyjna autorka kryminałów na randce spotyka swojego byłego. Wracające z wakacji małżeństwo wybiera najgorsze miejsce w samolocie. Nastolatek po raz pierwszy pali trawkę i przeżywa totalny odlot. Młoda dziewczyna ryzykuje, że koleżanki zdemaskują ją jako gwiazdę porno. Panna młoda z pomocą psiego psychologa rodzi na własnym weselu, a w tym czasie kelner próbuje uratować planetę. Brawurowa komedia, w której nic nie jest tym czym się wydaje, a codzienność zamienia się w czyste wariactwo.



PAWEŁ MAŚLONA

Ur. 1983 roku w Kędzierzynie - Koźlu, polski reżyser i scenarzysta. W 2011 ukończył studia na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zanim jednak trafił do szkoły filmowej, wcześniej ukończył politologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. W pełnym metrażu zadebiutował filmem „Atak Paniki”.

W 2017 roku został laureatem nagrody Perspektywa im. Janusza „Kuby” Morgensterna, za najbardziej obiecujący debiut reżyserski. Jest również współscenarzystą „Demona” – ostatniego filmu Marcina Wrony.

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 Atak paniki
2013 Magma k.m.
2011 Zaćmienie k.m
2010 Tylko dla obłąkanych k.m.

CZYM CHATA BOGATA!

REŻYSERIA Philippe de Chauveron
SCENARIUSZ Guy Laurent, Marc de Chauveron
ZDJĘCIA Philippe Guilbert
MUZYKA Hervé Rakotofiringa
MONTAŻ Philippe Bourgueil
OBSADA Christian Clavier, Ary Abittan, Elsa Zylberstein, Cyril Leconte, Nanou Garcia, Oscar Berthe, Mirela Nicolau, Sofia Manousha
PRODUKCJA Belgia, Francja 2017, 92'
POLSKA PREMIERA 14 lipca 2017
DYSTRYBUCJA Best Film



Jean-Etienne Fougerole, bogaty pisarz – celebryta podczas telewizyjnego programu, promując swoją nową książkę „Czym chata bogata”, nieopatrznie zaprasza pod swój dach romską rodzinę. Gdy do jego wspaniałego domu wprowadzą się nowi lokatorzy, cały świat stanie na głowie. Dwie rodziny, dwa światy, różne obyczaje, czy wzajemne uprzedzenia mogą doprowadzić do... wielkiego cygańskiego wesela.



PHILIPPE DE CHAUVERON

Ur. w 1965 roku, francuski reżyser i scenarzysta. Autor przeboju kasowego „Za jakie grzechy, dobry Boże?”

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 Czym chata bogata
2014 Za jakie grzechy, dobry Boże?
2005 Żona mojego partnera

KOBIETA Z LODU

REŻYSERIA Bohdan Sláma
SCENARIUSZ Bohdan Sláma
ZDJĘCIA Diviš Marek
SCENOGRAFIA Jan Vlasák
MONTAŻ Jan Daňhel
OBSADA Zuzana Kronerová, Pavel Nový, Daniel Vízek, Václav Neuzil, Marek Daniel, Tatiana Vilhelmová, Petra Špalková, Alena Mihulová, Tadeáš Kalcovský
PRODUKCJA Czechy, Francja, Słowacja 2017, 106'
POLSKA PREMIERA 3 listopada 2017
DYSTRYBUCJA Aurora Films



Po śmierci męża Hana mieszka samotnie w rodzinnym domu. Jej dwaj dorośli już synowie odwiedzają ją wraz ze swoimi żonami i dziećmi, ale te wizyty na ogół kończą się kłótniami, więc atmosfera w rodzinie jest nie najlepsza. Kiedy Hana spotyka Bronę, twardego mężczyznę uzależnionego od pływania w morzu zimą, przed kobietą otwiera się nagle zupełnie nowy świat... Przed wszystkim jednak na nowo uczy się kochać...



BOHDAN ŚLĂMA

Ur. 1967 roku w Opawie. Absolwent praskiej szkoły filmowej FAMU. Jego pierwszym pełnometrażowym filmem były „Dzikie pszczoły” z 2001 roku – wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych festiwalach filmowych. Liczne nagrody zdobył również za film „Szczęście” (2005) i „Kobietę z lodu” (2017), m.in. Czeskiego Lwa. „Kobieta z lodu” była również czeskim kandydatem do Oscara 2018.

FILMOGRAFIA (wybrane):

- 2017 Kobieta z lodu
- 2012 Cztery słońca
- 2011 Błękitny tygrys
- 2008 Mój nauczyciel
- 2005 Szczęście
- 2001 Dzikie pszczoły

GOTOWI NA WSZYSTKO. EXTERMINATOR

REŻYSERIA Michał Rogalski
SCENARIUSZ Przemysław Jurek, Michał Rogalski
ZDJĘCIA Kacper Fertacz
MONTAŻ Alan Zejner, Nikodem Chabior, Przemysław Chruścielowski
OBSADA Paweł Domagała, Krzysztof Czeczot, Piotr Żurawski, Piotr Rogucki, Agnieszka Więdołcha, Aleksandra Hamkała, Dominika Kluźniak, Eryk Lubos, Dorota Kolak, Anna Terpiłowska, Sebastian Stankiewicz, Krzysztof Kiersznowski
PRODUKCJA Aurum Film
PRODUCENT Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham
 Polska 2017, 117'

Piątka oddanych przyjaciół miała od dzieciństwa wielkie marzenie – chcieli wstrząsnąć polską sceną metalową i gromadzić na koncertach tłumy, a wszystko to pod szyldem zespołu o złowieszczo brzmiącej nazwie: Exterminator. Czas jednak pokazał, że młodzieńcze ambicje to jedno, a życie to drugie. Z pomocą zespołowi przychodzi pani burmistrz, obiecująca dotację na wskrzeszenie zespołu. Jednak warunkiem uzyskania pomocy jest granie na okolicznych festynach.



MICHAŁ ROGALSKI

Ur. w 1970 roku w Warszawie, reżyser i scenarzysta filmowy. W 2001 roku ukończył wydział reżyserii PWSFTviT w Łodzi. W 2007 roku ukończył kurs reżyserii w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy.

FILMOGRAFIA (wybór):

- 2017 Gotowi na wszystko. Exterminator
- 2014 Letnie przesilenie
- 2011 Gdzie się podziało 80 milionów?
- 2009 Ostatnia akcja
- 2006 Cargo Sofia – Warszawa
- 2003 Anioł

NAJBRZYDSZY SAMOCHÓD ŚWIATA

REŻYSERIA Grzegorz Szczepaniak
SCENARIUSZ Grzegorz Szczepaniak
ZDJĘCIA Marek Kozakiewicz
MUZYKA Mikołaj Majkusiak
MONTAŻ Jerzy Zawadzki, Grzegorz Szczepaniak
PRODUKCJA Wydawnictwo Fonograficzne Anagram
PRODUCENT Grzegorz Szczepaniak
 Polska 2017, 46'

Najmłodszym bohaterem dokumentu jest ponad pięćdziesięcioletni samochód marki Wartburg. Auto wciąż jest w drodze, a za jego sterami siedzi Bogdan, który podróżuje wraz z matką. Film drogi, który w gruncie rzeczy jest podróżą w przeszłość – odtwarzaniem wspomnień z czasów wojny. To także portret wyjątkowej relacji matki i syna. Bogdan poświęca niemal cały czas dla Kazimieri – za wyjątkiem chwil, kiedy napotkanym osobom z dumą prezentuje osobliwą brzydotę swojego samochodu.



**GRZEGORZ SZCZEPANIAK**

Ur. 1984 roku w Lublinie, reżyser, montażysta i scenarzysta. W 2017 r. za film „Najbrzydszy samochód świata” otrzymał Złotego Lajkonika na KFF w Krakowie.

FILMOGRAFIA (wybór):

2017 Najbrzydszy samochód świata
2015 Ślimaki

KURACJUSZ JESTEM

REŻYSERIA Karolina Drogowska, Amelia Radecka
SCENARIUSZ Karolina Drogowska, Amelia Radecka
ZDJĘCIA Adam Fręsko
MONTAŻ Krzysztof Paluchowski
PRODUKCJA Telewizja Polska S.A.
Polska 2017, 52'



Bohaterowie filmu to szóstka emerytów i rencistów, dla których przyjazd do sanatorium jest spowodowany chęcią podreperowania zdrowia, ale także poszukiwaniem przyjaźni i miłości. Kuracyjne, często zabawne perypetie, pokażą, że młodość to przede wszystkim stan ducha i że nigdy nie jest za późno na podryw i romans.

**KAROLINA DROGOWSKA**

Ukończyła politologię na Uniwersytecie Wrocławskim. Pracuje jako dziennikarka, reporterka i reżyserka.

AMELIA RADECKA

Ukończyła Studium Aktorskie im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie, a ponadto studiowała psychologię na Uniwersytecie im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz filologię polską na Uniwersytecie Warszawskim.

**FILMOGRAFIA:**

2017 Kuracjusz jestem

NIC ŚMIESZNEGO

REŻYSERIA Marek Koterski
SCENARIUSZ Marek Koterski
ZDJĘCIA Bogdan Stachurski
MUZYKA Bernard Kawka
MONTAŻ Wanda Zeman
OBSADA Cezary Pazura, Ewa Błaszczyk, Henryk Bista, Marek Kondrat, Maciej Kozłowski, Krzysztof Kowalewski, Piotr Machalica, Jerzy Bończak, Bronisław Pawlik, Grazyna Trela, Wojciech Wysocki, Agnieszka Wagner, Bożena Dykiel, Radosław Pazura, Zbigniew Buczkowski, Dorota Chotecka, Tomasz Sapryk
PRODUKCJA Studio Filmowe Zebra
PRODUCENT Dorota Ostrowska- Orlińska
Polska 1995, 91'



Adaś Miauczyński (Cezary Pazura) to pechowiec i nieudacznik, a jego życie to jedno wielkie pasmo nieszczęść, porażek i idiotycznych zbiegów okoliczności. Rodzice woleli, żeby urodził się dziewczynką. Z kolejnych filmów wyrzucano go z hukiem, bo wysadzał w powietrze wychodek albo most. Każda napotkana kobieta okazywała się nie „tą”. „Tfu! Nie spotkało mnie w życiu nic śmiesznego” – podsumowuje swoje życie leżąc w prosektorium. Oto naprawdę... coś śmiesznego!

MAREK KOTERSKI

Patrz „Dzień świra”.

FILMOGRAFIA (wybór):

Patrz „Dzień Świra”.

**MŁYNARSKI. PIOSENKA
FINAŁOWA**

REŻYSERIA Alicja Albrecht
SCENARIUSZ Alicja Albrecht
ZDJĘCIA Tadeusz Kieniewicz
MONTAŻ Maciej Szydłowski
OBSADA Wojciech Młynarski, Janusz Gajos, Janusz Głowacki, Jerzy Derfel, Janusz Sent, Włodzimierz Korcz, Ewa Bem, Janusz Stokłosa, Irena Santor, Michał Bajor, Magdalena Zawadzka, Krystyna Janda, Agata Młynarska, Paulina Młynarska, Jan Młynarski
PRODUKCJA Blue Screen
PRODUCENT Marek Czapak, Marcin Marczyk Polska 2017, 90'



„Piosenka to jest taki drobny twór, który może bardzo sprowokować do myślenia, ale niestety nie jest w stanie go zastąpić” – mówił Wojciech Młynarski. W ponad 3500 tysiącach piosenek sportretował mu współczesnych, tworząc Kronikę Polski i Polaków. Jego „W Polskę idziemy”, „Niedziela na głównym”, „Róbmy swoje”, czy „Jeszcze w zielone gramy” wciąż pozostają najtrafniejszymi obrazami Polski. Dokument Alicji Albrecht „Młynarski. Piosenka finałowa” – to przede wszystkim ostatni bardzo osobisty, szczery wywiad z bohaterem. Film dopełnia ponad 30 wypowiedzi jego najbliższych przyjaciół, między innymi: Janusza Gajosa, Janusza Głowackiego, Jerzego Derfla, Janusza Senta, Włodzimierza Korcza, Ewy Bem, Janusza Stokłosy, Ireny Santor, Michała Bajora, Magdy Zawadzkiej, Krystyny Jandy, Rodziny i tych, którzy z nim tworzyli i dla których tworzył: wybitni kompozytorzy, aktorzy, piosenkarze. Te niezwykle uczciwe, bez cenzury, opowieści o Wojtku Młynarskim zbudowały portret niezwykłego artysty, ale też człowieka z wyraźnym pęknięciem, zmagającego się z ludzkimi słabościami. 11 marca 2018 roku minęła pierwsza rocznica jak od nas odszedł.



ALICJA ALBRECHT

Ur. w 1952 roku we Wrocławiu, polska reżyserka i scenarzystka filmowa. Absolwentka polonistyki na Uniwersytecie Wrocławskim. Autorka kilkunastu filmów dokumentalnych nagradzanych w kraju i zagranicą. Pracowała w Polskim Radiu i Telewizji Polskiej, Wykładowca Uniwersytetu Warszawskiego oraz Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania. Światowa premiera jej najnowszego filmu „Młynarski. Piosenka finałowa” odbyła się na 11. Festiwalu Filmu i Sztuki Dwa Brzegi w Kazimierzu Dolnym i Janowcu nad Wisłą.

FILMOGRAFIA (wybór):

- 2017** Młynarski. Piosenka Finałowa
- 2011** Maria
- 2010** Zabić z Miłości
- 2006** Skarby ks. Jana
- 2003** Wyklęci przez Bogów

HIMILSBACH. PRAWDY, BUJDY, CZARNE DZIURY

REŻYSERIA Stanisław Manturzewski, Małgorzata Łupina

SCENARIUSZ Stanisław Manturzewski

ZDJĘCIA Krzysztof Pakulski

MUZYKA Marzena Majcher

MONTAŻ Bogusław Saganowski

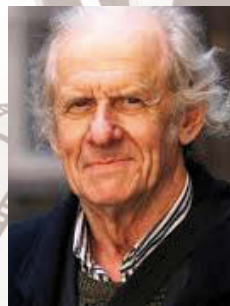
OBSADA Cezary Kosiński, Zbigniew Domagalski, Adam Dzienis, Jolanta Mrotek, Adrian Sulik, Modest Ruciński, Jacek Turczynowicz

PRODUKCJA Studio Filmowe Kalejdoskop, Agencja Produkcji Filmowej, Telewizja Polska Pr 2

PRODUCENT Zbigniew Domagalski, Janusz Skałkowski, Wojciech Szczudło, Piotr Sliwiński
 Polska 2002, 53'



Film dokumentalny z elementami fabularnymi, którego bohaterem jest Jan Himilsbach (1931-1988) – kamieniarz, doker, marynarz, aktor, scenarzysta i pisarz. Nigdy niczego nie grał, po prostu był sobą – mówił o Himilsbachu Janusz Głowacki, współautor scenariusza „Rejsu”. Jego życie to z jednej strony zbiór wspaniałych anegdot, a z drugiej ciąg wydarzeń przytłaczających swoim ciężarem. W filmie wykorzystane zostały archiwalne nagrania wywiadów z Janem Himilsbachem, liczne fragmenty filmów z jego udziałem, piosenka „Szczęście, gdzie ty jesteś”, do której napisał tekst oraz autobiograficzne nowele z akcją rozgrywającą się w Mińsku Mazowieckim – „małej ojczyźnie” Jana Himilsbacha. Film nagrodzono Złotym Lajkonikiem na Festiwalu w Krakowie. W 2018 roku przypada 30 rocznica śmierci „księcia amatorów” – Jana Himilsbacha oraz 30 rocznica powstania Studia Filmowego Kalejdoskop, w którym film „Himilsbach. Prawdy, bujdy, czarne dziury” zrealizowano. Wieczór wspomnień „2x30” na Festiwalu „Pyszadło” poświęcony jest właśnie tym dwóm wydarzeniom.



STANISŁAW MANTURZEWSKI

Ur. w 1928 roku w Warszawie, scenarzysta i reżyser filmów dokumentalnych i fabularnych. Nietuzinkowa postać wśród społeczności filmowców, ze względu na zainteresowania socjologiczne, jako specjalista od gangów młodzieżowych i badacz sekt religijnych. Zmarł w 2014 r. w wieku 86 lat.



MAŁGORZATA ŁUPINA

Ur. w 1969 roku, operator, reżyserka i producentka filmów dokumentalnych oraz programów telewizyjnych. W 1995 roku ukończyła Wydział Operatorski w PWSFTviT w Łodzi. W latach 2011-2013 szefowa stacji TVN Style, od roku 2013 zastępca dyrektora programowego TVN.

FILMOGRAFIA (wybór):

- 2010** Nie ten człowiek
- 2009** Hel
- 2003** Ubu król
- 1985** Ga, ga: Chwała bohaterom
- 1981** Wojna światów- następne stulecie
- 1979** Golem
- 1971** Niebieskie jak Morze Czarne
- 1959** Lunatycy

TRAKTOREK FLOREK RATUJE FARMĘ

REŻYSERIA Peder Hamdahl Næss
SCENARIUSZ Jason Tammemägi, Peder Hamdahl Næss
ZDJĘCIA Michael Lavelle
MUZYKA Sindre Hotvedt, Lars Kilevold
OBSADA Elias Søvold-Simonsen, Jeppe Beck Laursen, Stein Winge, Dagny Backer Johnsen, Samuel Sadovnik, Joachim Rafaelsen, Ingar Helge Gimle, Hege Schøyen
PRODUKCJA Norwegia 2017, 73'
POLSKA PREMIERA 18 maja 2018
DYSTRYBUCJA Vivarto



Niekiedy może wydawać się, że nic nie jest w stanie zburzyć wiejskiej sielanki. Przyjaciele: Gustaw i Florek jak zawsze oddają się wiejskim zajęciom, pracy, zabawie i bez trosce. Jednak przyjazd tajemniczych przybyszów w garniturach burzy ich spokój. Kompani muszą połączyć siły żeby ocalić farmę, na którą mają chrapkę wielkomięscy urzędnicy. Wszyscy mieszkańcy farmy rozpoczynają zatem wielką mobilizację i obmyślają plan, który ma powstrzymać biurokratów.



PEDER HAMD AHL NÆSS

Ur. w 1971 roku, norweski reżyser i scenarzysta.

FILMOGRAFIA(wybór):

2017 Traktorek Florek ratuje farmę
2016 Traktorek Florek - nowe przygody
2016 Traktorek Florek

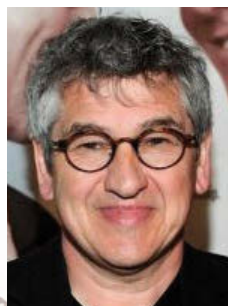
DO ZAKOCHANIA JEDEN KROK

REŻYSERIA Richard Loncraine
SCENARIUSZ Meg Leonard, Nick Moorcroft
ZDJĘCIA John Pardue
MUZYKA Michael. J.McEvoy
SCENOGRAFIA Jon Bunker
MONTAŻ Johny Daukes
OBSADA Imelda Staunton, Timothy Spall, Celia Imrie, David Hayman, John Session, Joanna Lumley, Josie Lawrence, Indra Ove

PRODUKCJA Wielka Brytania 2017, 111'
POLSKA PREMIERA 16 marca 2018
DYSTRYBUCJA Aurora Films



Sandra jest szczęśliwą sześćdziesięciolatką, obraca się wśród śmietanki towarzyskiej, ma bogatego męża i piękny dom. Wszystko zmienia się, się gdy podczas jednego z przyjęć przyłapuje małżonka na zdradzie z jej najlepszą przyjaciółką. Z dnia na dzień traci swoje wystawne życie i musi przeprowadzić się do siostry, której nie widziała od lat. I chociaż Bif mieszka w warunkach, do jakich Sandra nie przywykła, to właśnie dzięki niej i jej zwariowanym przyjaciołom odkryje radość z życia i... pasję do tańca! Być może pojawi się też szansa na nową miłość?



RICHARD LONCR AINE

Ur. w 1946 roku w Wielkiej Brytanii, reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Pracował nad efektami specjalnymi przy realizacji filmu Johna Schlesingera „Niedziela, przeklęta niedziela”.

FILMOGRAFIA(wybór):

2017 Do zakochania jeden krok
2014 Przeprowadzka
2009 Zawsze tylko ty
2006 Firewall
2004 Wimbledon
2001 Kompania braci

TWARZ

REŻYSERIA Małgorzata Szumowska
SCENARIUSZ Małgorzata Szumowska, Michał Englert
ZDJĘCIA Michał Englert
MUZYKA Adam Walicki
MONTAŻ Jacek Drosio
OBSADA Mateusz Kościukiewicz, Agnieszka Podsiadlik, Małgorzata Gorol, Anna Tomaszewska, Dariusz Chojnacki, Robert Talarczyk, Roman Gancarczyk, Iwona Bielska, Martyna Krzysztofik, Krzysztof Czeczot, Krzysztof Ibisz
PRODUKCJA Nowhere Sp.z.o.o.
PRODUCENT Jacek Drosio, Małgorzata Szumowska, Michał Englert
 Polska 2017, 91'



Współczesna baśń o człowieku, który stracił twarz w wypadku. Po nowatorskiej operacji wraca do rodzinnej miejscowości, ale ludzie nie wiedzą jak go traktować. Staje się dla nich kimś obcym, nawet dla rodziny.



MAŁGORZATA SZUMOWSKA

Reżyserka i scenarzystka filmów fabularnych i dokumentalnych. Absolwentka Łódzkiej Szkoły Filmowej. W 2015 za film „Body/Ciało” zdobyła Srebrnego Niedźwiedzia za najlepszą reżyserię na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie. Jej najnowszy film „Twarz” otrzymał Nagrodę Grand Prix

Jury - Srebrnego Niedźwiedzia na Berlinale 2018.

FILMOGRAFIA (wybór):

- 2017 Twarz
- 2015 Body/Ciało
- 2013 W imię...
- 2011 Sponsoring
- 2008 33 sceny z życia
- 2004 Ono
- 2000 Szczęśliwy człowiek

PLAN B

REŻYSERIA Kinga Dębska
SCENARIUSZ Karolina Szablewska
ZDJĘCIA Andrzej Wojciechowski
MUZYKA Michał Novinski
MONTAŻ Bartosz Karczyński
OBSADA Kinga Preis, Marcin Dorociński, Edyta Olszówka, Roma Gašiorowska, Krzysztof Stelmazyk, Małgorzata Gorol, Adam Cywka, Paulina Walendziak, Dorota Kolak, Agnieszka Żulewska, Piotr Polak, Laim Culbreth, Rory Keenan, Julian Świeżewski, Maciej Damięcki, Marcin Czarnik, Marian Dziędziel
PRODUKCJA Next Film
PRODUCENT Robert Kijak, Kamil Przełęcki
 Polska 2018, 85'



Bohaterów poznajemy kilkanaście dni przed walentynkami, w chwili gdy w ich życiu wydarza się coś całkiem nieoczekiwanego – coś, co wywraca je do góry nogami. Sytuacje, z którymi się konfrontują, prowadzą do zaskakujących rozwiązań. Natalia, Mirek, Klara i Agnieszka spotykają na swojej drodze ludzi (i zwierzęta!), którzy dają im nadzieję na to, że trudne początki nieraz prowadzą do odnalezienia prawdziwych uczuć i autentycznych więzi, a w życiu zawsze jest jakiś plan B!



KINGA DĘBSKA

Ur. w 1969 roku w Białymstoku, polska reżyserka i scenarzystka. Ukończyła kulturoznawstwo na Wydziale Orientalistycznym Uniwersytetu Warszawskiego oraz reżyserię filmową w praskiej FAMU. Laureatka nagród publiczności za film „Moje córki krowy”, m.in. na Festiwalu w Gdyni i we Wrześni.

FILMOGRAFIA (wybór):

- 2018 Plan B
- 2015 Aktorka (f. dok.)
- 2015 Moje córki krowy
- 2009 Hel

BABY SĄ JAKIEŚ INNE

REŻYSERIA Marek Koterski
SCENARIUSZ Marek Koterski
ZDJĘCIA Jerzy Zieliński
MUZYKA Fryderyk Chopin
MONTAŻ Ewa Smal, Andrzej Kowalski
OBSADA Adam Woronowicz, Robert Więckiewicz, Małgorzata Bogdańska, Michał Koterski, Patrycja Marciniak, Maciej Musiał,
PRODUKCJA Studio Filmowe Kadr
PRODUCENT Jerzy Kapuściński, Wojciech Kabarowski
 Polska 2011, 90'



„Baby są jakieś inne” to najnowsza rozprawa arcy mistrza słownego humoru ze stereotypowymi opiniami na temat ról kobiet i mężczyzn oraz chwytliwym, acz coraz bardziej mylnym przekonaniem, kto z nas jest z Wenus, a kto wziął się z Marsa. „To temat, który fruwa w przyrodzie, wypływa w książkach, gazetach, parlamentach, na uniwersytetach i nagli, by go złapać, podjąć. Poza politycznymi i ekologią – najważniejszy obecnie cywilny temat na świecie”, tłumaczy reżyser.

MAREK KOTERSKI

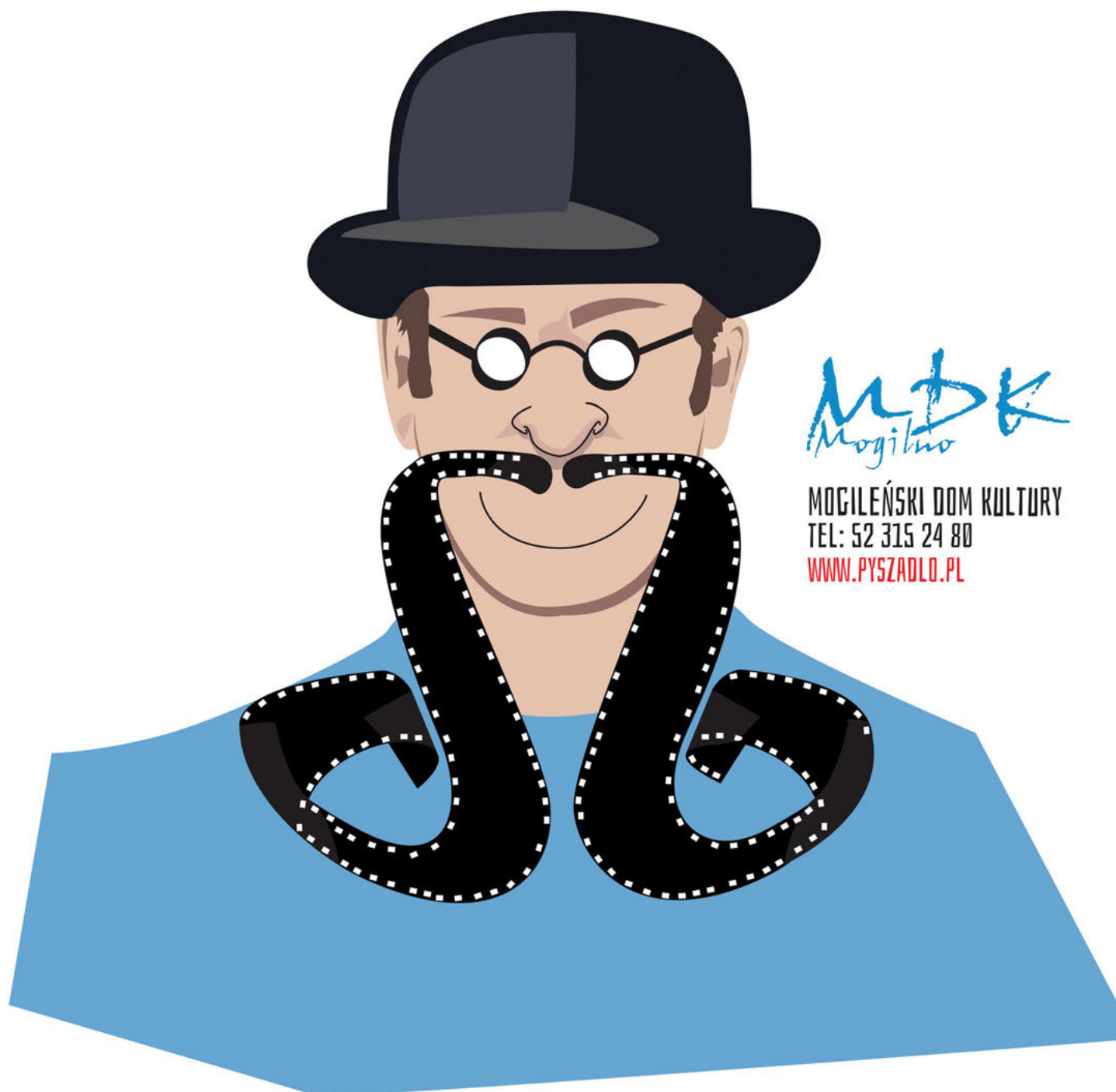
Patrz „Dzień świra”.

FILMOGRAFIA (wybór):

Patrz „Dzień świra”.

3 pyszadło

MOGILNO
OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW SATYRYCZNYCH
23 – 26.05. 2018



MDK
Mogilno

MOGILEŃSKI DOM KULTURY
TEL: 52 315 24 80
WWW.PYSZADLO.PL

24 maja, godz. 23.59, Klub Festiwalowy „Pod Orłem”

KONCERT ZESPOŁU „IVO PARTIZAN”

Ivo Partizan – jeden z czołowych przedstawicieli polskiej zimnej fali. Powstał w marcu 1985 roku w Mogilnie na bazie punk rockowej formacji Bunkier. Już kilka miesięcy później znalazł się wśród 10 najlepszych zespołów na Festiwalu w Jarocinie. Rok później, po sukcesach na IV Przeglądzie Muzyki Alternatywnej i Awangardy Rockowej „Poza kontrolą” w warszawskim klubie Riviera – Remont oraz Pierwszym Przeglądzie Muzyki Nowej i Odjazdowej, „Akant” w Katowice wystąpił w Jarocinie ponownie, ale już jak gwiazda. Utworem, który zyskał wówczas największą popularność i pozostał znakiem rozpoznawczym Ivo Partizan aż do końca ich działalności w 1988 roku był „Josef Mengele”

Reaktywacja zespołu nastąpiła w 2014 roku. 2 lipca 2016 roku zespół wystąpił na festiwalu Rock Na Bagnie, a materiał z tego koncertu został zarejestrowany na płycie. Kila miesięcy później nakładem własnych środków

Leszka Duszyńskiego ukazał się album „Zabij ten czas”, gdzie oprócz utworów doskonale znanych jak „Josef Mengele” i „Zabij ten czas” znalazły się nowe z tekstami Leszka Duszyńskiego m.in. „Ezoteryczna” i „Kobieta z ul”.

24 maja 2018 roku Ivo Partizan wystąpi w Klubie „Pod Orłem” w Mogilnie, w ramach wydarzeń towarzyszących III Ogólnopolskiemu Festiwalowi Filmów Satyrycznych „Pyszadło” 2018.

Zespół wystąpi w składzie:

- ✓ Maciek Adamski – śpiew
- ✓ Sławek Ruciński – gitara
- ✓ Krzysztof Wrzesiński – perkusja
- ✓ Radosław Szczepankiewicz – saksofon
- ✓ Leszek Duszyński – bas, śpiew



30 lat Studia Filmowego

KALEJDOSKOP

30 lat temu, za pieniądze zarobione na borówkach w Szwecji, czterech młodych facetów: Zbigniew Domagalski, Janusz Skałkowski, Piotr Śliwiński i Wojciech Szczudło założyło w Warszawie Studio Filmowe Kalejdoskop, które dość szybko stało się jedną z najprężniej działających firm producenckich w Polsce. Na swoim profilu napisali „Stworzyliśmy Studio Filmowe Kalejdoskop bo chcieliśmy być niezależni. Dlatego teraz wspieramy przede wszystkim niezależnych i odważnych. Bierzymy pod swoje skrzydła młodych twórców aby dać im to, o co walczyliśmy przez lata naszej działalności: wolność w poszukiwaniu odpowiedzi na wszelkie ważne pytania, na które często nie ma jednoznacznej odpowiedzi”/.../ „Nasza Historia to nasze filmy, nasze rodziny, nasze marzenia i zdarzenia, które zaprowadziły nas w miejsce w którym się znajdujemy: Chełmska 21, z ponad dwustoma filmami i setką nagród na koncie”. Największym sukcesem Studia jest nominacja do Oscara 1994 dla filmu „89 mm od Europy” w reż. Marcela Łozińskiego. W Kalejdoskopie powstały m.in. tak znaczące tytuły jak: „Wszystko może się przytrafić”, Marcela Łozińskiego,

Himilbach. Prawdy, bujdy, czarne dziury” Stanisława Manturzewskiego i Małgorzaty Łupiny, „Świat moich wujków” Krzysztofa Magowskiego, „Moje córki krowy” Kingi Dębskiej i „Zgoda” Macieja Sobieszkańskiego.

Przyjaciołom ze Studia Kalejdoskop życzymy kolejnych wspaniałych 30. Szkoda, że nie ma już wśród nas Wojtka. Pamięć jednak pozostanie.



Wydawca: Rada Miejska w Mogilnie. **Adres Redakcji:** Mogileński Dom Kultury, ul. Ks. P. Wawrzyniaka 1, 88-300 Mogilno, tel. 52 315 24 80, fax 52 315 25 92, email: mdk@mdk.mogilno.pl, Konto: Bank Millennium S.A. 7511602202000000060888488

Redaguje kolegium w składzie: Redaktor Naczelny – Jan Szymański

Członkowie – Marek Bieganowski, Marcin Zieliński, Zofia Zielińska, Piotr Sierański, Andrzej Jakubowski

Współpraca – Kazimiera Rosińska, Katarzyna Wasilewska, Grażyna Lewandowska, Teresa Kujawa, Przemysław Majcherkiewicz, Stanisław Kaszyński, Marek Modrzejewski, Marian Przybylski, Karol Kaźmierczak

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść zamieszczanych ogłoszeń

PISMO ZRZESZONE W STOWARZYSZENIU POLSKICH MEDIÓW

Skład i druk – Drukarnia „Scriptor”, 62-200 Gniezno, ul. Poprzeczna 6A, tel. 61 426 83 55, 607 621 378, e-mail: poczta@scriptor.gniezno.pl **Nakład 1000 egz.**

3 pyszadło

MOGILNO

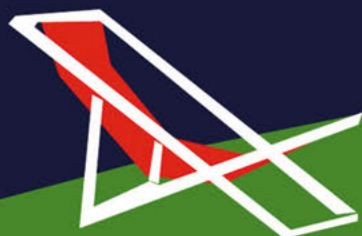
OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW SATYRYCZNYCH

24 MAJA 2018 GODZ. 21.45

PLAC PRZY HARCÓWCE, WSTĘP WOLNY

KINO PLENEROWE

PRELEKCJA – MACIEJ GIL



3

MOGILNO
pyszadło
OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW SATYRYCZNYCH
KONCERTOWE

24 maja (czwartek), godz: 23:59

IYO PARTIZAN

Klub Festiwalowy „Pod Orłem”



25 maja (piątek), godz: 23:30

**Warszawskie
Combo
Taneczne**

Klub Festiwalowy
„Pod Orłem”



3

MOGILNO pyszadło

OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW SATYRYCZNYCH

DZIECIOM

26 MAJA 2018 GODZ. 11:30

KINO WAWRZYN



TRAKTOREK FLOREK RATUJE FARMĘ (NORWEGIA)
WSPÓŁORGANIZATOR: MOGILEŃSKIE POROZUMIENIE SPOŁECZNE
PROJEKT DOFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW GKRPAiN W MOGILNIE